STEVEN SPIELBERG DIGITAL YIDDISH LIBRARY
NO. 01731

YIDISHE SHRAYBER IN DER HEYM

Ephraim Kaganowski

NATIONAL YIDDISH BOOK CENTER
AMHERST, MASSACHUSETTS

NATIONAL YIDDISH BOOK CENTER
AMHERST, MASSACHUSETTS
413 256-4900 | YIDDISH@BIKHER.ORG
WWW.YIDDISHBOOKCENTER.ORG

•

MAJOR FUNDING FOR THE
STEVEN SPIELBERG DIGITAL YIDDISH LIBRARY
WAS PROVIDED BY:

Lloyd E. Cotsen Trust
Arie & Ida Crown Memorial
The Seymour Grubman Family
David and Barbara B. Hirschhorn Foundation
Max Palevsky
Robert Price
Righteous Persons Foundation
Leif D. Rosenblatt
Sarah and Ben Torchinsky
Harry and Jeanette Weinberg Foundation
AND MEMBERS AND FRIENDS OF THE
National Yiddish Book Center

•

The *goldene pave*, or golden peacock, is a traditional symbol of Yiddish creativity. The inspiration for our colophon comes from a design by the noted artist Yechiel Hadani of Jerusalem, Israel.

The National Yiddish Book Center respects the copyright and intellectual property rights in our books. To the best of our knowledge, this title is either in the public domain or it is an orphan work for which no current copyright holder can be identified. If you hold an active copyright to this work – or if you know who does – please contact us by phone at 413-256-4900 x153, or by email at digitallibrary@bikher.org

אפרים קאגאנאווסקי

יידישע
פאלקס ביבליאטעק
טאראנטא
PUBLIC LIBRARY, TORONTO

יידישע שרייבער אין דער היים

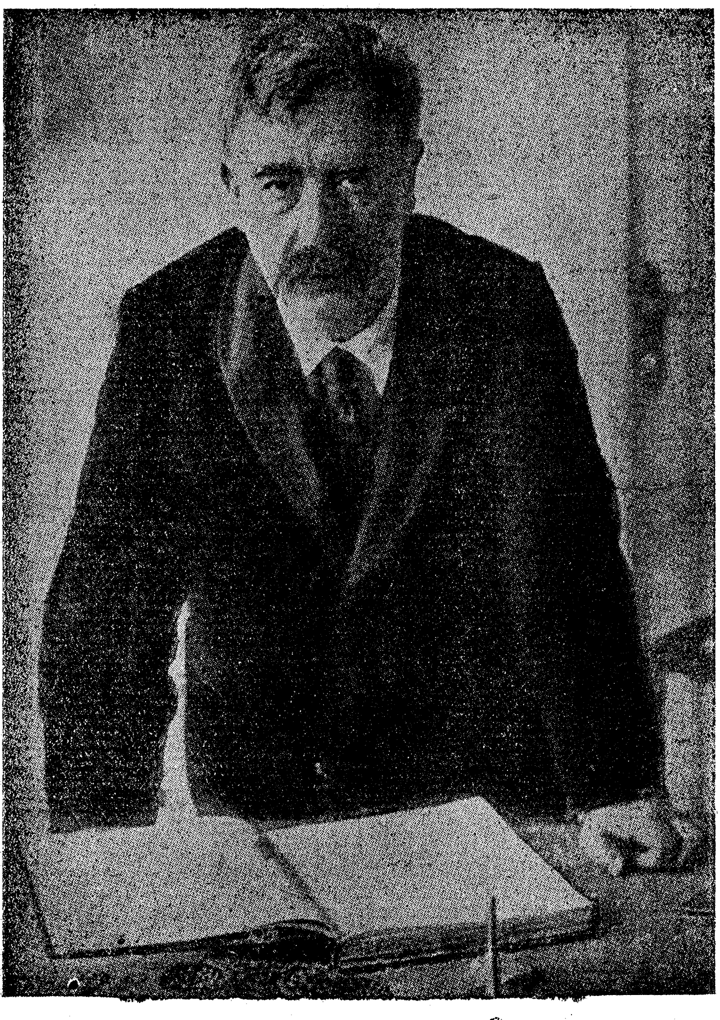
פארלאג „יידיש-בוך"
לאדוש ● 1949

הילע געצייכנט פון יצחק רייזמאן

E. Kaganowski
JIDISZE SZRAJBER IN DER HEJM
(Wspomnienia)
Wyd. „Idisz Buch“ przy CKŻP
Łódź — 1949

Drukarnia R. S. W. „Prasa“
Łódź, ul. Narutowicza 32.
Zam. Nr 270-49 3.000 egz.
D-04112

מאָנאָגראַפישע עסייען



י. ל. פרץ אין יאָר 1914

([illegible] פון [illegible])

פּרצעס טאָג

טאָג=טעגלעך, פּונקט ניין אינדערפרי, באַגעגענען מיר אים איילנדיק דורך „טשעפּלאַ" און „צעגלאַנאַ" גאַס, אויף וועלכער ער האָט לאַנגע יאָרן געוווינט. ער גייט אייגגעהילט אין זיין ברייטער, אייביקער פּעלערינע, די וואָנסן זיינען ביי אים צעפּלאָשעט, די אויגן בליצן אַפּער פון אונטערן ווייכן, גרינעם יעגער=הוט, זיין האַנט ווערט נישט מיד צו ענטפערן אויף די באַגריסונגען פון אַלע זייטן.

קינד און קייט קענען אים אין דער גאַנצער יידישער געגנט. אפילו די וואָס ווייסן נישט, אַז דאָס איז אַ יידישער שרייבער, אַז דאָס איז דער באַוווסטער י. ל. פּרץ, קוקן אים נאָך. עפּעס בלאַנקט אַרויס פון אים אַ יום=טובדיקער שימער. אין זיין אַנדערשקייט זעט דאָך די יידישע גרויע גאַס אַ נאָענטקייט און גוטסקייט, וואָס רופט אַרויס אַ גוטמוטיקן שמייכל, אַזוי ווי צו אַ דאָקטאָר, וואָס „איז גוט צו אָרעמע קראַנקע".

אָט דער קאַרגער, אינדערפריאיקער גאַנג זיינער דורך די עט=לעכע גראָע, שטויביקע יידישע גאַסן ווערט ביי י. ל. פּרץ אויך פאַרוואַנדלט אין אַ שפּאַציר פון אַ זאָרגלאָזן, יום=טובדיקן מענטש.

אָבער נישט קיין שפּאַציר איז דאָס געווען. באַלד ווערט פּרצעס פּנים מאַט, די טריט ווערן ווי אונטערגעבראָכן, ווען ער דערזעט פאַר זיך דאָס רויט=ציגלדיקע „קאַזיאָנע" הויז פון דער יידישער גמינע אויף „גזשיבאָווסקע"=גאַס. דאָס הויז, וווּ י. ל. פּרץ איז אָפּגע־זעסן זיינע בעסטע שעהען פונעם טאָג אַלס אַ גוטער „טשינאָווניק", ווי עס האָט געזאָגט אויף פּרצעס קבר זיין שעף, דער דעמלטיקער פּרעזעס פון דער וואַרשעווער גמינע: „דיזער פּרץ וואַר איין גראָ=

פער מאן... ער האט גי אין זייגעם לעבן צו דער ארבעט פער־שפעטיקט"...

י. ל. פרץ איז לאנגע יארן געווען א קרקע־טילער, ער האט פארקויפט שטיקלעך ערד צו באגראבן יידן. און אפשר איז בעסער וואס פרץ האט פארקויפט זיין צייט די לויה־יידן. ווייל ביי דעם גאנצן משוגהדיקן געמיש פון קינסטלער און משיגאוונק איז אים דאך געגעבן געווארן ווי עס איז בכבודיק דורכצולעבן. ווייל ווער ווייסט צי ס'איז דעמלט נישט בעסער געווען צו טיילן קרקעס, איידער שרייבן אויף באשטעלונג אין דער געלער פרעסע.

יעדעס מאל, ווען מיר איז אויסגעקומען צו באגלייטן פרצן צו דער גמינע, האט ער איבערגעחזרט די זעלבע ווערטער:

— ווען גאט זאל מיר העלפן, איך זאל נישט דארפן גיין אהער... איך וואלט געשריבן א גאנצן טאג... איך וואלט געשריבן צעגדליקער גייע זאכן... ווען גאט זאל מיר העלפן איך זאל געווינען אויף דער לאטעריי...

קיין אנדער האפענונג פטור צו ווערן פון דער גמינע האט ער זיך נישט געקאנט פארשטעלן... אט דער גראער גמינע־פלעק אויף פרצעס שעפערישן טאג, האט אבער געדויערט נאר ביז דריי אזייגער. ווי נאר פרץ איז ארויס פון דער טוכלער גמינע־לופט, האט זיך אין אים ארייגעגאסן א נייע לעבן. ער איז געווארן פלינק ווי א יינגל, וואס לויפט צוריק פון חדר, ער האט זיך געטראגן איבער דער גאס מיט א גליקלעכן שמייכל צו דער גאנצער וועלט. ער האט געשלונגען די וועלט מיט די אויגן, און איידער ער איז געגאנגען אהיים אויף „צעגלאנע", איז ער נאך דורכגעלאפן א פאר גאסן אזוי זיך, אן א ציל.

איינמאל אויף אזא שפאציר ארום דער יידישער געגנט, האב איך, נישט קאנענדיק פשוט מיטהאלטן זיין שנעלן טראט, אים געפרעגט, צי ער האט עפעס גויטיקס צו דערליידיקן. פרץ האט מיר געענטפערט:

— ניין... דאס לויף איך זען צי ס'זיינען טאקע דא א סך יידן.. פאר וועמען אהיימצוגיין ארבעטן... איך לויף, ווייל ס'איז נישטא קיין צייט... איצט איז די צייט מיינע... נישט דער גמינעס...

* * *

פון ארום פיר אזייגער בייטאג האט שוין פרצעס מיר נישט געשרוט, אלץ האט געצויגן צו דעם ליבן, געשמאקספולן ווינקל, וואס

איז פול געווען מיט פּרצעס אָטעם — צו פּרצעס קאַבינעט. פּרצעס קאַבינעט איז צו יענער צייט געווען אפשר דאָס איינציקע צימער אין ווארשע וואָס האָט געהאַט אַ יידישן סטיל. נאָך צענדליקער בלאָנדזשעניש, קאָמבינירונגען האָט זיך פּרצן איינגעגעבן צו שאַפן אַ געדעכעניש פון אַ יידישן סטיל. נאָך יאָרן פון זוכן און זאַמלען קעגנשטאַנדן, קלייניקייטן, נאָך צענדליקער מאָל איבערשטעלן דאָס מעבל און איבערהענגען די בילדער פון די יידישע מאָלער: מינקאָווסקי, הערמאַן שטרוק, קראַטקאָ און אַנדערע, האָט זיך געשאַפן עפּעס אַ געמיט פון אַ האַרמאָנישן ווינקל, פון אַן אויסגעהאַלטענעם איינהייטלעכן כאַראַקטער, וואָס האָט געקאָנט זיין גאָר אַ יידישער.

ווי ביי אַ באַוווּסטן דאָקטאָר אין די אויפנאַם־שעהען, האָבן זיך, צו דער צייט, צו פּרצעס טיר געצויגן, אַ הויץ קאָלעגן שרייבער, אויך צענדליקער יונגעלייט, מיידלעך און גלאַט מענטשן פון פאַרשידענעם טיפּ. טייל מיט לאַנגע האָר און צעדרייטע קאַפּעלושן. סטודענטן, בחורים מיט לאַנגע קאַפּאָטעס, פּראָווינצער יידן מיט בערד. דאָס זיינען אַלץ געווען „פּאַציענטן", וואָס זיינען געווען געכאַפּט פון דער קראַנקהייט פון שרייבערײַ, מאָלערײַ, אָדער שפּילן טעאַטער.

מען מוז זאָגן, אַז אין יענע גאָלדענע טעג פון „צעגלאַנע" גומער איינס האָט די עפּידעמיע פון די אויסגערעכנטע קראַנקהייטן דערגרייכט די העכסטע מאָס. עס איז געווען אַזוי צו זאָגן: דער רענעסאַנס אויף אַלע געביטן פונעם יידישן שאַפן.

עס זיינען געווען די יאָרן פונעם גרויסן, פּוילישן ראָמאַנטיזם, וואָס האָט זיך אויסגעגאָסן אין אַן עלעגיש געזאַנג. די גאַנצע פּוילישע קולטור האָט אויסגעוויינט אירע בענקשאַפטן אין אַ צוגעקלעמטן טאָן, וואָס האָט זיך איבערגעגעבן דעם יונגן, יידישן דור אין זיינע זוכענישן אויפן וועג פון קולטור און וועלטלעכקייט. די אַלע, וואָס זיינען געטריבן געוואָרן צו פּרצעס טיר, האָבן, פאַרשטייט זיך, בדעה געהאַט צו זיין פון גאָט געבענטשטע טאַלענטן, גרויסע שרייבער, מאָלער און אַקטיאָרן, געווען זיינען דאָס אָבער צו מיינסט: קרענקלעכע מאַניאַקעס, גראַפאָמאַנען, און גלאַט האַלבע משוגעים, מעלאַנכאָליקער און אַראָפּגעקראָכענע פון וועג.

גייער צו פּרצן האָבן שוין אין דער יידישער גאַס געהאַט זייער טיפּישן אויסזען. מ'האָט זיי שוין געקאָנט דערקענען צוליב זייער הולך, צוליב די קוטשמעס האָר און צעדרייטע קאַפּעלושן. עס זיינען געווען די יאָרן נאָך דער גרויסער רעאַקציע, ווען די יוגנטלייט וואָס האָבן זיך עטלעכע יאָר אַרומגעדרייט אַרום די צעגראָמירטע פּאַרטייען, האָבן נישט געהאַט מיט וואָס צו לעבן און האָבן געזוכט אַן אידעאַל אַרום דער ליטעראַטור אָדער קונסט, ביי עפּעס אַ ראָמאַנטיק, ווו עס האָט זיי געלאָקט די יום=טובדיקייט פון עפּעס אַ שעפערישער אַטמאָספער.

אָט די אַלע זיינען אָנגעלאָפן פון פאַרשידענע שיכטן און קלאַסן: פונעם רייכן שטאַנד און פון קעלער=שטובן, פון אַסימילאַטאָרישן און פון חסידישן שטאַנד. ישיבה=בחורים און סטודענטן — אַלע זיינען זיי געקומען צו פּרצן. מען איז געקומען מיט דעלעגאַציעס און אינדיווידועל, מען איז געקומען ווייזן שאַפונגען. די ערשטע וויזיטן זיינען געווען קורצע, פּרץ האָט זיי אויסגעהערט אַ פּאָר מינוט, זיך געהייסן עפּעס פאַרלעזן, אָדער אַליין אַ כאַפּ געטאָן עטלעכע שורות און אַרויסגעגעבן אַ דיאַגנאָזע.

עס איז שווער היינט איבערצוגעבן די כשופדיקע ווירקונג פון פּרצעס אַ וואָרט צו יענער צייט. די מאָראַלישע קראַפט פון פּרצעס משפּט איז געווען אַזוי שטאַרק, אַז עס האָט געקאָנט געבן אַלעם, ד. ה. אין איין טאָג מאַכן פון אַ יונגנמאַן אַ באַרימטקייט, אָדער צונעמען אַלע האָפענונגען און אַראָפּוואַרפן אינעם פינצטערן קעלער פון רומלאָזיקייט. פאַרשטייט זיך, אַז דאָס אַלץ וואָס מ'האָט צו יענער צייט געקאָנט באַקומען, איז געווען נאָר אַ מאָראַליש פאַרמעגן, וואָס האָט נישט געשטערט צוצוהונגערן און אַרומגיין מיט צעריסענע שיך. קיין ליטעראַרישע פּרעמיעס און סטיפּענדיעס האָט די יידישע ליטעראַטור נישט פאַרמאָגט. פּרץ האָט אָבער געהאַט אין זיך די קראַפט צוצובינדן אַ פּאָר פליגל, געבן האָפענונגען און גלויבן, אַזאַ גלויבן וואָס ער אַליין האָט געטראָגן אין זיך, אַז די ליטעראַטור איז אַ זאַך, פאַר וועלכע עס איז ווערט אָפּצוגעבן אַ לעבן. אין דער הינזיכט האָט פּרץ געהאַט אין זיך עפּעס נישט יידישעס, און עס איז צו יענער צייט געווען מערקווירדיק, פון וואַנען האָט דער זעכציקיעריקער ייד, וואָס איז אַרויסגעקומען פון דער סאַמע יידיש=בעלי=בתישער טיפעניש, גענומען אַזוי פיל פיעטעט פאַר קונסט? ווו האָט ער גענומען כוח און גלויבן אַרומצוגיין אַזוי

פיל יאָרן איבער דעם רעשיקן „גזשיבאָוו”, אין דער פעסטונג פון יידישער תורה, געלט און האנדל, זינגענדיק דאָס געזאנג פון קונסט און פאָרם?...

אחוץ דעם, וואָס די בעסטע יוגנט האָט געקלאפט אין פרצעס טיר, האָט י. ל. פרץ נישט געהאַט קיין געדולד צו ווארטן ביז מען איז געקומען צו אים. אויף זיינע שפאצירן האָט ער אויפגעכאפט יונגע נשמות און זיי דערנענטערט צו זיך. ער האָט נישט געקאָנט רוען, ווען ער האָט דערזען אַ יונגנמאן מיט אַ פאָר פיינע אויגן, אָדער אַן איידל געזיכט, וואָס האָט געטראָגן אויף זיך דעם שטעמפל פון בעסערקייט. ער פלעגט אזעלכע ארייַנוואַרפן עפּעס אַ שפּרוך, אַ וואָרט, גערופן זיי צו זיך, און גאַנץ אָפט האָט אים זיין אינטואיציע נישט געגנארט. עס זיינען אָבער אויך געווען פאלן, ווען ער האָט זיך פארבונדן מיט נודניקעס, מאַניאַקעס, פון וועלכע עס איז שפּעטער געווען שווער זיך צו באַפרייען.

מיט דער צייט איז פרץ געווען אזוי באלאגערט פון איבע־ריקע געסט, אַז מען האָט אים אויף קיין מינוט נישט געלאָזט אליין. דעמלט פלעגט ער אויפשטיין פארטאָג און אָפּכאפּן זיינע פאָר שעה ארבעט, ווייל באַלד האָט ער געמוזט גיין אין דער גמינע. אָבער אויך דאָס האָט אים נישט אָפּגעשטעלט פון אנטקעגנלויפן יעדן פראָווינצער יונגנמאן, וואָס האָט אָנגעקלונגען ביי דער טיר. ביי פרצן איז דאָס געווען אַ נייגעריקייט פון אַ קינד. אונדזער גאָרטן פון געשמאַק און פיינקייט איז געווען אַזוי אָרעם און פאַרוואָר־לאָזט, אַז פרצן איז אויסגעקומען צו טון אליין די שווערסטע אַרבעט, אזוי ווי יעדן ערלעכן גערטנער...

איינמאָל, אין אזא נאָכמיטאָג־שעה, ווען אלץ האָט געשטראָמט צו פרצעס טיר, האָט עמעצער אָנגעקלאפּט אין איר. די דינסט האָט אזוי גיך נישט געעפנט, פרץ איז געלאָפן אליין עפענען. עס איז געווען עפּעס אַ בחור פון דער פראָווינץ, וואָס האָט אָנגע־שריבן אַ לידל: צו „איר”, וואָס האָט „בעקעלעך” און „לעקעלעך”, פרץ האָט אים „אָפּגעשחטן”, און דער יונגערמאן איז אַוועק מיט אַ פאַרקרימטן שמייכל.

— ניין — האָט פרץ געזאָגט — דער האָט גאָרנישט... דער איז אַ גראפאָמאַן.. אָבער עס קאָן דאָך באַלד קומען אַ גאון...

און ער איז ווידער געלאָפן עפענען די טיר:

— איר פארשטייט? איך ווארט... עס מוז דאָך קומען דער גרויסער... דער אמתער, האָב איך נישט קיין געדולד צו ווארטן...

פונקט אזוי ווי די בעלמער יידן, וואָס כאַפּן זיך אַלע מאָל ארויס הינטער דער שפּאַט אַ קוק טאָן, צי איז נישט אַמאָל געקומען משיח...

די געוויינלעכע פּראָצעדור פון אַנגענומען ווערן ביי פּרצן האָט געהאַט אין זיך עפּעס פון אַ גורל.

אין דעם פּרץ-קאַבינעט איז, ווי געוויינלעך, געמיטלעך און, ווי כ'האָב שוין פריער באַמערקט, ליגט אין דעם ווינקל עפּעס אויס-געזוכטעס, אָריגינעלס פון דעם שרייבטיש מיט דעם אַלטן גע-שמיקטן טישטוך, וואָס איז צונויפגעשטעלט פון עפּעס אַ יידיש געוועב, ווי אַ פּרוכת, באַשטעלט מיט אַלטע יידישע זילבערנע בעכערס, בשמים-ביקסן, זילבערנע לייכטער און ווייסע ליכט, ביז דעם אַש-בעכער. פּרץ ליגט אויף זיין סאָפע. עס הערט זיך אַ קלונג ביי דער טיר, אַ שטילער, אומדרייסטער קלאַפּ. פּרץ שרייט מיט זיין האַרטער קנאַקעדיקער שטים:

— אַריין!

אויף דער שוועל בלייבט שטיין אַ דערשראָקענער יונגערמאַן. פּרץ הויבט זיך אויף. זיין געשמאַק זאַפטיק מויל אונטער די שוואַ-רע, פּוילישע וואָנסן איז האַלב אָפן און צעשמייכלט. די שטענדיקע עטלעכע געסט מיט דעם אַלטן יעקב דינעזאָן בראש, וואַרטן אויף דעם פּסק.

— וואָס ווילט איר זאָגן? — פרעגט פּרץ.

— כ'וואָלט געוואָלט ווייזן אַ ליד.

— און קיין פּראָזע שרייבט איר נישט?

— איך שרייב פּראָזע אויך...

— רעדט העכער... ווייזט מיר בעסער פּראָזע...

פּרץ האָט פיינט ווען מען רעדט נישט הויך און דרייסט.

דער יונגערמאַן נעמט ארויס עטלעכע בייגעלעך פּאַפּיר. פּרץ כאַפּט עס אים פון דער האַנט אַרויס:

— וואָס שרייבט איר אַזוי שפּיציק?.. נאָך וואָס ציקלט איר?.. וואָס זענט איר, אַ בוכהאַלטער?... ער טוט אָן די האָלבע ברילן און לויפט דורך די ערשטע שורות:

— ווי איז אייער פאַמיליע-נאָמען?

ביי פּרצן האָט אויך געשפּילט אַ ראָלע דער פאַמיליע-נאָמען פון אַ שרייבער. ער האָט געהאַלטן, אַז אַ מענטש וואָס טראָגט אַן אויסגעדראָשענעם פאַמיליע-נאָמען קאָן נישט האָבן קיין טאַ-לענט. דעם יונגנמאַנס פאַמיליע האָט, זעט אויס, געמאַכט אַ

שלעכטן איינדרוק. דאָס זעט מען שוין אויף פרצעס געזיכט. זיינע וואַנגען האָבן אויפגעהערט שמייכלען, און זיינע ווערמער קלינגען פרוקן און פרעמד:

— זעצט אייך און לייענט...

דער יונגערמאַן הויבט אָן מיט אַ בלייך, פאַרבלאָזן קול. נאָך עטלעכע שורות שטעלט אים פרץ אָפּ:

— גענוג... איר האָט נישט קיין טאַלענט... איר דאַרפט נישט שרייבן.. מיט וואָס האַנדלט אייער פאָטער?...

— מיין פאָטער האָט אַ געשעפט.

— און נישט מער... אַ שאָד... ווען אין אייער שטוב וואָלט געווען ארבעט.. ווען אייער פאָטער זאָל זיין אַ שוסטער, אַ שניי-דער... וואָלט געווען ארבעט... אָרעמקייט... קאַמף פאַרן ברויט, אָדער וואָלט געווען פרומקייט... אַ גאָט... אָבער אַ געוועלבל... איר האָט נישט וואָס צו דערציילן... איר וועט אויך האָבן אַ געשעפט...

דער יונגערמאַן איז געשחטן. ביי אַזאַ שחיטה איז געווען אַ ביסל פריקרע צו זיין אַנוועזנד. דער יונגערמאַן האָט צונויפגע-נומען זיינע פאַפירלעך און גענומען זוכן אַ גאַנטן וועג צו דער טיר. עס איז געוואָרן אומהיימלעך — שטיל. אויך פרץ, וואָס איז בטבע געווען אַ פריינטלעכער מענטש, איז דערביי בלאַס געוואָרן, און זיינע וואַנגען האָבן אויפגעשפילט מיט אַ דינעם ציטער פון אומבאַקוועמען געפיל. אָבער שטענדיק אין אַזעלכע מאָמענטן האָט זיך געפונען ביי דער זייט דער אַלטער יעקב דינעזאָן, וואָס האָט זיך שטיל מיט זיינע קינדערישע טריטלעך צוגעשאַרט צו דעם גע-שחטענעם און אים שטיל אַ זאָג געטאָן:

— גייט אַהיים, שרייבט אָן אַנדערע זאַכן... אפשר וועלן זיי זיין בעסער...

דערנאָך פלעגט זיך פרץ פאַרענטפערן און זיך שפּאַרן מיט דינעזאָנען:

— מען טאָר נישט אין די פאַלן זיין מילד... מען מוז אָפּשניידן מיטאַמאָל... ווען נישט, צעברעכט מען יענעם דאָס לעבן... ביי לי-טעראַטור דאַרף מען צו אָנפאַנגער נישט זיין קיין מאַמע, נאָר אַ — טאַטע... אַ מאַמע פאַרדעקט די שלעכטע נעגל פונעם קינד און מיינט, אַז זי טוט אים אַ טובה... בעסער געבן אַ רייגעם שניט, וואָס טוט וויי, איידער פאַרבינדן מיט אַ ווייס מאַמע-טיכל אַן אומ-ריינעם בלאָטער...

אָט די שטרענגקייט האָט פרץ ארויסגעוויזן בנוגע ליטעראַ-

מור, דאַקעגן, אין דער באַציונג צו טעאַטער האָט ער געהאַט אַ סך מער געדולד. נאָך זיינע שטורעמדיקע פּאַמפֿלעטן און אַרויסטרעטונגען קעגן דעם אַלטן דייטשמערישן שונד־טעאַטער, האָבן זיך אַ לאָז געטון צו אים פֿאַרשידענע „דעקלאַמירער״ און דראַמאַטישע נודניקעס. צו זיי האָט פּרץ אַרויסגעוויזן אַ סך סבלנות. ווי עס זעט אויס איז פּרצעס בענקשאַפֿט נאָך אַ ריין טעאַטער־ווינקל, וווּ דאָס יידישע וואָרט זאָל אַרויסגעטראָגן ווערן מיט קינסטלערישער ווירדע, געווען זייער שטאַרק.

ער האָט אַוודאי געחלומט צו זען זיינע קורצע סצענישע שאַפֿונגען, וואָס טראָגן אַן איידעלע קאַמעראַלע פֿאָרם, אויף אַ ריינער קולטור־בינע. עס איז געווען אַ צייט, ווען פּרץ האָט פּשוט פֿון דער גאַס און פֿונעם וואַרשעווער „זאַקסישן גאָרטן״ אין שבת־טעג אַרויסגעכאַפּט יונגעלעך און מיידלעך פֿון די אַרבעטער־קרייזן, פֿאַרשלעפּט זיי צו זיך אין שטוב אַריין, אויסגעזוכט פֿנימער, וואָס האָבן געטראָגן אויף זיך אַ ווערלכן ס׳איז שטעמפּל פֿון גייסט, און זיי אינספּירירט, אָנגעצונדן זיי מיט דעם גלויבן, אַז אויף זיי ליגט דער חוב צו שאַפֿן דאָס נייע יידישע טעאַטער, וואָס זאָל זיין, ווי ביי אַלע פֿעלקער, אַ טעמפּל פֿון אַ גייסטיק פֿאַרמעגן.

אַזוי איז געווען אַ צייט, ווען אין די שבתים האָט י. ל. פּרץ צונויפֿגערופֿן צו זיך אין שטוב יונגעלייט און מיידלעך פֿון די יידישע גאַסן, און נישט איינמאָל האָט מען געקאָנט טרעפֿן אַ פֿולע שטוב פֿרעמדע מענטשן און פּרצן אינדערמיט אין דער ראָל פֿון אַ רעזשיסער.

ער האָט געשטראַלט, הערנדיק ווי אַ היסטעריש מיידל האָט נערעדט די דראַמאַטישע פּראָזע:

— מיר וועלן ווייזן אַ מוסטער, ווי אַזוי אַ יידיש טעאַטער דאַרף געשאַפֿן ווערן...

דער סקעפּטישער נאָמבערג האָט, קוקנדיק מיט זיין אומעטיק־פֿאַרטראָגענעם בליק, געזאָגט צו פּרצן:

— וואָס טויגן אייך די אַלע נודניקעס, מאַניאַקעס, טאַלענטלאָזיקייטן?..

פּרץ האָט אים שטרענג געענטפֿערט:

— מען טאָר נישט אויפֿהערן זוכן, נאָמבערג... מען מוז זוכן אין מיסט, אין זאַמד, ביז וואַנען מען וועט געפֿינען אַ פּערל...

און פּרץ האָט געזוכט.

י. ל. פּרץ און די ליטוואַקעס

די יונגע, וואָס האָבן פּרץ אַרומגערינגלט, האָבן אין די יאָרן פֿויזנט נײַן הונדערט נײַן, טויזנט נײַן הונדערט צען צווישן זיך געהאַט אַ געוויסע עטנאָגראַפֿיש-טאָפּאָגראַפֿישע נאָענטקייט אין זייער אָפּשטאַמונג ווי אויך אין זייער אַרט עלעגיש-ראָמאַנטישן אויפגעמען, וואָס האָט זיך זיי איבערגעגעבן פֿון דער פּוילישער ראָמאַנטיש-רעטאָרישער פֿאַראַנלאַגע.

דער צופֿאַל, וואָס צווישן דער גאַנצער פּלעיאַדע יונגע פּראָזאיקער איז נישט געווען קיין איינער, וואָס זאָל שטאַמען פֿון די ליטווישע געביטן, איז געוואָרן סימפּטאָמאַטיש. בײַ פּרץ איז ארויסגעשווומען די פֿראַגע: צי איז אַ ליטוואַק איבערהויפּט פֿעיק צו פֿאַרנעמען אַ וועלכעס ס'איז אָרט אין דער בעלעטריסטיק.

די טענות, וואָס פּרץ האָט געהאַט צו די ליטוואַקעס, איז געווען אַ פֿראַגע פֿון סטיל. י. ל. פּרץ, אַזוי ווי פֿיל פּוילישע יידן, האָט דאָס ליטווישע זיך פֿאָרגעשטעלט: שמאָל, גראָ, פֿאַרבלאַזן און אָרעם. דאָס זיינען אַלץ געווען חסרונות, פֿרעמדע פֿאַר פּרצעס גייסט.

טיילווייז איז דאָס אויך געווען דער רעזולטאַט פֿון אַ לאַנגאיינגעוואָרצלטער פֿאָרשטעלונג וועגן דעם „ליטוואַק”, אַ פֿאָרשטעלונג, וואָס האָט זיך אַרייַנגעגראָבן אין דער פּסיכיק פֿון דעם גאַנצן פּוילישן יידנטום. די פּוילישע יידן האָבן געזען אין דעם ליטוואַק — דעם אָרעמען, הונגעריקן, אָן־השגחהדיקן מענטש, עפּעס אַן אייביקן כובלאָקאַטאָר אויף דער וועלט, אַ טרוקענעם מענטש מיט באַשרענקטע פֿאַרלאַנגען.

י. ל. פרץ האָט עס געווים גענומען אַ ביסל ברייטער, ווי דער דורכשניטלעכער פּוילישער ייד, דער באַלעבאָס. פרץ האָט זיינע טענות צום ליטוואַק אָנגעווענדט נאָר אין באַצוג צו דער שיינער ליטעראַטור. ער האָט נעמלעך נישט געגלויבט, אַז אַ ליטוואַק קאָן פאַרמאָגן אַ רייכע פאַרבן־פּאַליטרע מיט אַ ברייטן שילדערונגס־שטריך.

עס איז נישט דאָ דאָס אָרט צו משפּטן, אויף וויפל פרץ איז געווען גערעכט. איך וויל דאָ נאָר איבערגעבן די באַציונג, וואָס י. ל. פרץ האָט געהאַט צו די ליטוואַקעס, וואָס האָבן זיך געפונען אין דער ליטעראַרישער משפּחה. כאַראַקטעריסטיש איז, אַז ליטוואַקעס האָט מען געקאָנט געפינען נאָר אין דער קריטיק, אָדער אין דער פּובליציסטיק. זעלטן ווען עס האָט זיך באַוויזן אַ ליטווישער יונגערמאַן, וואָס זאָל שרייבן אין אַ בעלעטריסטישער פאָרם.

די הויפּט־טענה, וואָס פרץ האָט געהאַט צו די ליטוואַקעס, איז געווען בנוגע זייער שפּראַך. ער האָט אָרגאַניש נישט געקאָנט פאַרטראָגן דעם ליטווישן דיאַלעקט, נישט ווען מען האָט גערעדט מיטן „סין", נישט מיט „שין". איינמאָל ווען ביי פּרצן איז געווען צו גאַסט אַן אָנגעזעענער ליטוואַק, וואָס האָט געוואָלט פּרצן איבער־צייגן, אַז דער ליטווישער דיאַלעקט איז דער סאַמע געזעצלעכער, האָט פרץ אויסגעשריגן:

— ביי אייך גייט דאָך יעדעס יידיש וואָרט אָנגעטאָן אין אַ פּאָר טיפע קאַלאָשן... צום ביישפּיל: „לאָזט מיך אָפּעט", „לאָזט אָרייגעט", „בויגט זיך אָנעט"... צי הערט איר נישט ווי עס כלופּ־משען די קאַלאָשן נאָך יעדן וואָרט?...

* * *

עס איז אָבער דאָך געקומען אַן ענדערונג אין פּרצעס באַצי־אונג צו די ליטווישע „קאָמפּעטשן". מען קאָן די ענדערונג באַ־טראַכטן ווי אַ רעזולטאַט דערפון, וואָס פרץ האָט אָנגעטראָפן אַ גרויסן רוחק אין עלעמענטאַרסטער בילדונג גראָד צווישן די פּוי־לישע יוגנעליים, וועלכע ער האָט געהאַלטן פאַר באַרופן צו ליטע־ראַטור, ראַקעטן, ווען עס האָט זיך באַוויזן אַ יונגערמאַן פון ליטע, האָט ער דאָך פאַרמאָגט אַ וועלכע עס איז סומע פון וועלטלעכער בילדונג. דערפון האָט זיך גענומען וואָס פרץ האָט צו יענער צייט איינגעריסן מיט אַ גאַנצער ריי יונגע שרייבער. דערצו האָט אויך

גורם געווען דאָס, וואָס די פּרעסע, וועלכע איז צו יענער צייט געלעגן דורכוים אין ליטווישע הענט, האָט זיך אָנגעהויבן אנטוויקלט; און קומען צו דער מאכט אין דער יידישער גאַס. דער גרויסער דראַנג פון דעם שרייבער צו רעדן צו דער ברייטער מאַסע האָט אויך פּרצן אַ שלעפּ געטאָן צו דער צייטונג. אַרום פּרצן האָבן זיך אָנגהויבן גרופּירן מענטשן אנדערע, מיט אנדערע אינטערעסן. די ליטעראַטור האָט אָנגעווירן איר קאַמעראַלן כאַראַקטער, און עס איז פאַרשוואונדן איר שימער פון יום־טוב. און נאָך זיין אייביקער לייב־פריינט, דער אלטער יעקב דינעזאָן, איז פארבליבן אין פּרצעס אַרבעטס־צימער ווי אַ אַמבאַסאַדאָר פון דער שרייבער־משפּחה. די צעזייטע און צעשפּרייטע איבער די וואַרשעווער גאַסן יונגע „באַ־העם", די באַפליגלטע פון פּרצן, מיט די חלומות צו שאַפן גרויסע ווערק, האָט זיך אָפּגערוקט.

די יונגע וואַרשעווער שרייבער האָבן דעמלט פאַרגעוואָרפן פּרצן, אז ער האָט זיך געלאָזט פארכאַפּן פון די „ליטוואַקעס", וואָס כ׳איז געווען אַ געגנוג גאַיווע באַציִיכענונג, ווייל צו יענער צייט איז ביי דער יונגער „באָהעם", איבערהויפּט יעדע זאַכלעכע באַציִונג צו עפּעס, וואָס האָט נישט געהאַט צו טאָן מיט שיינער ליטעראַטור, באַצייכנט געוואָרן אלס „ליטווישקייט".

* * *

אַ קליינער אַנעקדאָט פון יענער צייט, אומגעפער אַ יאָר פאַר פּרצעס טויט. ביי דער גרופּע יונגע וואַרשעווער שרייבער, וואָס איז שוין זעלטן זיך צונויפגעקומען אין פּרצעס שטוב, האָט זיך אָנגעקליבן אַ פּראָטעסט און אַ פאַרדראָס, וואָס פּרץ האָט זיך פון זיי דערווייטערט. דאָס איז זיכער געווען אַ געפיל פון בענקשאַפט נאָך די יום־טובדיקע פּרץ־שעהן, וואָס זיינען פארשוואונדן. און איינמאָל אין אַן אָוונט האָבן זיך אַלע צונויפגענומען אויף אַ באַראַטונג. עס זיינען געהאַלטן געוואָרן רעדעס מיט פּראָטעסטן קעגן פּרצן, וואָס האָט זיך פארפרעמדט פון דער משפּחה און זיך ארומגערינגלט מיט טרוקענע פּובליציסטן, ליטוואַקעס.

יעדער האָט ארויסגעזאָגט זיינע טענות צו פּרצן, מען האָט אָנגענומען רעזאָלוציעס, מען האָט אפילו אויפגעשריבן אַ „מעמאָראַנדום".

נאָך אַ גלעזל וויין איז מען געוואָרן זייער געהויבן און פול מיט קוראַזש, און אַזוי ווי מען שטייט און מען גייט איז מען אַוועק

צו פּרצן אַרויסזאָגן אַלץ, מיט וואָס דאָס האַרץ איז פֿול. מיט רעש און געפּילדער האָט מען זיך געלאָזט צו פּרצעס וווינונג אויף דער יערוזאַלימער אַלייע, ווו ער האָט צו לעצט געוווינט. יעדער האָט פאַרזיכערט, אַז ער האָט נישט קיין מורא, און ער וועט זאָגן פּרצן אַלץ אין די אויגן. אַזוי האָט מען זיך אַריינגעלאָזט אין דעם טויער, ווו י. ל. פּרץ האָט געוווינט.

גאָר דאָ איז געשען אַ קליינינקייט. פון דער טונקלקייט פון טויער האָט זיך באַוויזן י. ל. פּרץ אַליין. אַלע זיינען שטיין געבליבן שטומע אָן אַ וואָרט.

— וווהין גייט איר עם אַלע? — האָט פּרץ געפרעגט.

— צו אייך. — האָבן עטלעכע געענטפערט.

— וואָס ווילט איר?

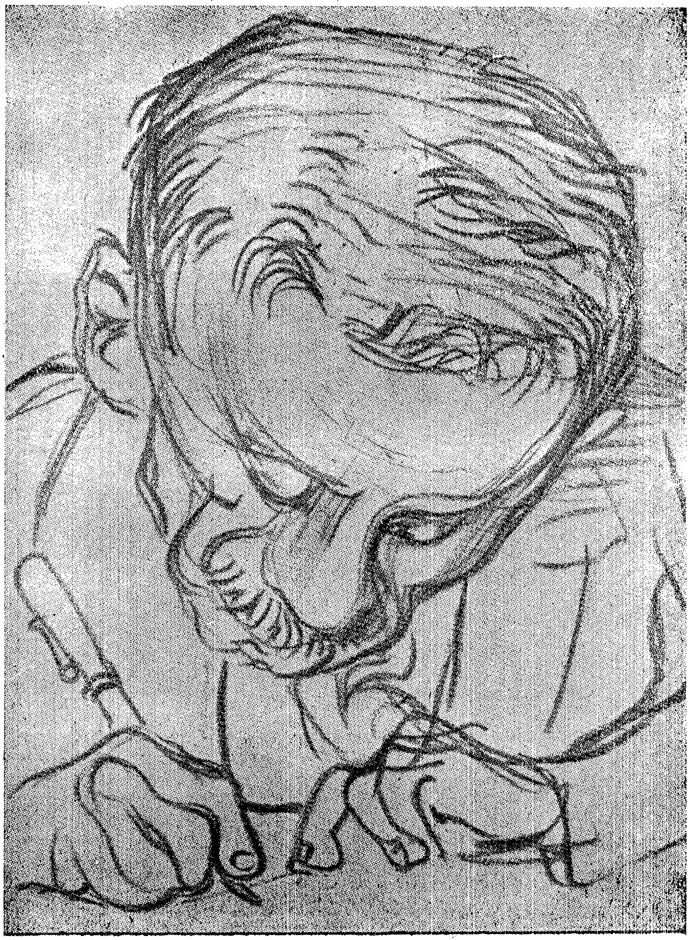
אַ מינוט איז געווען שטיל, דערנאָך האָבן זיך עטלעכע שטימען אָנגערופן:

— מיר זיינען אייך געקומען זאָגן...

— אַז וואָס? — האָט שוין פּרץ אויפגעהויבן זיין שטים.

— אַז.. אַז מיר... מיר בענקען נאָך אייך...

און אַ יונג, פריילעך געלעכטער פול מיט ליבע און האָפענונגען האָט אַרומגערינגלט פּרצן.



ה. ר. נאָמבערג אין יאָר 1928

הערש דוד נאָמבערג

שמריכן צו אַ פּאָרטרעט

הערש דוד נאָמבערג, ווי יעדער יידישער שרייבער פון דער פרץ־פּלעיאַדע, האָט איבערגעלעבט צוויי אָפּשניטן, צוויי ערעס אין דער צייט־צײַלונג פון אונדזער יידיש־וועלטלעכער קולטור.

דאָס געוויטער פון דעם וועלטלעכן פרילינג האָט אָנגעקלאַפּט אין זיין פענצטער און אים ארויסגערופן צו דער יידישער גאַס, ווו עס האָט זיך שוין געטראָגן דאָס ברייט־צעווייגטע בלעטער־גערויש פון דער השכלה, וועלכע איז ארויס פון דעם נאַיוון, קינדער־רישן פּלאַפּל און האָט שוין אָנגעהויבן רעדן וועגן דער וועלט מיט גאַנצע, געזעצלעכע זאַצן.

ה. ד. נאָמבערג איז געווען איינער פון די ערשטע, וואָס האָט מיט אָט דער רייף־געוואָרענער יידישער שפּראַך אָנגעהויבן רעדן וועגן דער וועלט.

די וועלט זיינע איז געווען אַ יידישע, אָבער נישט קיין פאַר־מאַכטע, קיין געטאָ־וועלט, ווי ביי אַנדערע אונדזערע גייסטער, געקומענע פון אַ סכאָלאַסטישער קולטור. נאָמבערג איז ביי אונדז פון די גייסטער, וואָס האָבן זיך אויפגעהויבן העכער פון דער נעסט, וואָס האָט זיי געגעבן די מעגלעכקייט אַריבערצוקוקן איבער דעם פּלויט צו אַנדערע. ער האָט געזוכט חכמה און דערפאַרונג ביי אַנדערע קולטורן, אָבער ער האָט זיי גוט און ריכטיק פאַרדייט.

אָט דער גייגיר און הונגער צו דערקענען, האָט אים אין אַ געוויסער צייט אַביסל פאַרפרעמדט צו זיין דור און דער סביבה פון זיין דערציונג.

ה. ד. נאָמבערג איז אַנטלאָפן פון דער אַלטער, פרומער, שטרענגער, יידישער וועלט אַזוי ווי ער איז געשטאַנען, נישט מיט־נעמענדיק גאָרנישט, אפילו נישט קיין — סענטימענט. ער איז

געלאָפן מיט אַזאַ אימפעט, וואָס האָט אים פאַרטראָגן ווייט, אַ סך ווייטער ווי עס איז נייטיק געווען.

עס איז מיר פאַרבליבן אין זכרון אַ קליינער, אָבער זייער כאַראַקטעריסטישער עפּיזאָד, וועלכן נאָמבערג האָט מיר אַליין דערציילט וועגן זיך, ווי אַזוי ער איז נאָך אַלס חסידישער יונגערמאַן אַנטלאָפן פונעם שטעטל, פונעם ווייב און פרומע שווער און שוויגער, ביי וועלכע ער, דער עילוי, איז געזעסן אויף קעסט.

אין אַ לאַנגער קאַפּאָטע, מיט אַ בערדל און פּיאות, אַזוי ווי ער איז געשטאַנען און געגאַנגען, איז ער אריין אין וואַרשע.

אַן אָנגעלייענטער מיט הונדערטער פּוילישע און רוסישע ביכער, איז ער שוין באַלד דעם ערשטן פרייטיק־צו־נאַכטס, מיט דעם גאַנצן אימפּעט פון זיין רעוואָלט, אַרויס אויף די סאַמע גאַלעווקעס מיט אַ פּאַפּיראָס אין מויל.

ס'איז נישט שווער זיך פאָרצושטעלן די רעאַקציע, וואָס דאָס בילד האָט אַרויסגערופן מיט אַ יאָר פופציק צוריק אין דער פרומער, יידישער גאַס. די איינציקע פאַרענטפערונג פאַר אַזאַ יונגנמאַן מיט אַ לאַנגער קאַפּאָטע און פּיאות, האָט געקאָנט זיין נאָר, אַז ער איז משוגע געוואָרן.

נאָמבערג איז אָבער נישט געווען משוגע. פאַרקערט, ער האָט געהאַלטן, אַז די נאַלעווקער יידן זיינען נישט נאָרמאַל. און פּלוצלינג האָבן די נאַלעווקער יידן דערהערט ווי דער חסידישער יונגערמאַן שרייט אויף רוסיש:

— „יאַ קרעשטשאָנני יעווריי... יאַ וואָס זאַביערו וו'אוטשאַסטאָק"... (איך בין אַ געשמדטער ייד, איך וועל אייך אַלע ארעסטירן).

נאָמבערג האָט מיר אויסגעטייטשט, אַז דעמלט, אין זיין ערשטן נאַיוון דראַנג צו דער גרויסער וועלט, איז געווען אַ זעלבסטפאַרשטענדלעכקייט, אַז ס'איז גענוג צו זיין אַ משומד, מען זאָל האָבן די רעכט און דעם כוח איינצוזעצן די יידן אין „אוטשאַסטאָק".

אַחוץ אָבער נאָמבערגס אויסטייטשונג איז אין דעם קליינעם עפּיזאָד דאָ נאָך אַ טיפערער פּסיכאָלאָגישער מאָמענט, דאָס נעמלעך, וואָס נאָמבערג האָט געחלומט צו באַזיצן וועלכע עס איז מאַכט. דאָס איז אויך געווען אַ פּסיכישער רעפלעקס פון זיין פיזישער באַשרענקטקייט, זיין יידישלעך־שוואַכע, קערפּערלעכע קאָנסטיטוציע. אַ טיפּישער פאָרשטייער פון דעם יידישן קלער, פון

די, וואָס האָבן דורותווייז, דאכט זיך, זיך געגערט מיט די סכאָ־לאסטישע שמות פון אַן אבסטראַקטער וועלט. און נאָר אין די נאָמבערג־אויגן, וואָס האָבן אזוי דערמאָנט אין די אויגן פון שוואכע, יידישע קינדער — גרויסע און טריבע, פון אַ בלייך־בלויער פאַרב — אין די נאָמבערג־אויגן, וואָס האָבן דערמאָנט אין די פענצטער פון אַ בית־מדרש, האָט געבלינצלט מיט אַ בלייכער, ווארעמער ליכט אַ פלעמל פון נישט־אויסגע־לעבטע באַגערן, נישט געדעקטע פון קיין ערדישע כוחות.

* * *

איך האָב געזאָגט „ערדישע כוחות" און דערביי מיך דער־מאָנט מיט וואָס פאַר אַן אויסערגעוויינלעכן אינטערעס נאָמבערג האָט ליב געהאַט צו רעדן וועגן — ערד.

נאָמבערג איז קיינמאָל נישט געווען קיין ציוניסט און האָט זיך, דאכט זיך, אין פארלויף פון זיין לעבן און זיין שאפן קיינמאָל נישט דערנענטערט צו קיין ציוניסטישן לאגער.

אויף זיין אַרט, נאָך אַ מינוט פאַרקלערן זיך, האָט ער מיר אַמאָל פלוצלינג געזאָגט:

— כ'ווייס נישט פארוואָס... ציוניסטן זיינען עפעס נישט מיי־נע מענטשן... ס'איז עפעס פאר מיר נישט קיין יידישע זאַך...

אַ צווייט מאָל האָב איך געהערט פון אים...

— אַ שאָד... די ציוניסטן האָבן וואזשנע מענטשן... נאָר זיי דארפן אַן אַנדער פאָלק... נישט אונדזער יידישקייט...

צוריקקומענדיק פון זיינע רייזעס האָט נאָמבערג שעהנווייז מיט פייער גערעדט וועגן ערד. ער האָט געטראָגן אויפן קאָפּ צי־פערן, אויסמעסטונגען און טאבעלן, רשימות פון אלטע, שוין פאר־געסענע באוועגונגען און אקציעס צו באזעצן יידן אויף ערד, ווי אין ארגענטינע. ער האָט אויך אויסגעמאָסטן די יידישע דערפער אין קרים, וו יידן זיינען געזעסן אויף ערד. ער איז געפאָרן קיין פאַלעסטינע. ער האָט ליב געהאַט צו רעדן וועגן ערד מיט פאכ־מענישע טערמינען, וועגן אקערן, וועגן זייען און שניידן. דאָס האָט זיך מאָדנע אסאָציאירט מיט זיין קליינעם, קינדערישן גוף, און איך געדענק ווי דער יידישער הומאָריסט טונקעלער האָט אַמאָל, הערנדיק ווי נאָמבערג רעדט מיט אזא באהאַוונטקייט וועגן ערד, זיך געווענדט צו אים:

— איר, נאָמבערג, מוזט שטאַמען פון אלטע ערד־באזיצער... מע זעט, אז דער ענין ערד איז אייך נאָענט...

ה. ד. נאָמבערג האָט אויף אים אַ קוק געטאָן מיט זיין בלייכן שמייכל. ער האָט פאַרשטאַנען טונקעלערס איראָניע און אים גע־ענטפערט פאַרקלערט:

— מען קאָן קיינמאָל נישט וויסן פון וואַנען מען שטאַמט... יעדנפאַלס נישט פון הימל...

אָט דער לעבהאַפטער אינטערעס נאָמבערגס צו ערד איז אויך געווען ביי אים איינע פון זיינע בענקשאַפטן זיך צו באַהעפטן מיט עפּעס אַ כוח, אַ גרויסן און אַן אייביקן...

* * *

ה. ד. נאָמבערג איז געווען זייער נאַטירלעך. ער האָט נישט געוווסט פון קיין פּאָזע, נישט אין זיינע גענג, נישט אין זיין פעדער.

אים האָט זיך געשריבן שווער, ווייל ער איז נישט געווען קיין פּובליציסט, ביי וועלכן עס ארבעט זיך מיט דער צייט אויס אַ קלישע, אַ טראַפאַרעט, אַ באַשטימטער רעצעפּט.

נאָמבערג איז געווען אַ בעלעטריסט, אָבער אָן דער לילער פּרעפּאַרירטער פאַרב, מיט וועלכער פיל שרייבער פאַרשמירן די לייזיקע ערטער — דאָרט, וווּ עס פעלט אַ באַגריף, אָדער אַ לע־בעדיקער אבר.

נאָמבערג האָט נישט געוווסט פון קיין זאַך, וואָס זאָל נישט האָבן אין זיך קיין קערן פון אַ געדאַנק. אויך זיין בעלעטריסטיק איז פון שורה צו שורה אָנגעטיטשעט מיט קערנער פון פּראָבלעמען און לייזונגען. ער איז געווען ריין פון יענער סטאַנדאַרטער, ליטע־ראַרישער פּראָדוקציע, אונטער וועלכער עס ליגן צומאָל אָנגעזע־ענע שרייבער. דערפאַר איז אים שווער געווען צו שרייבן.

כדי צו שרייבן האָט נאָמבערג געדאַרפט האָבן יענע זעלטענע און טייערע סובסטאַנץ, וואָס זאַמלט זיך טראָפּנווייז און קומט פון דער סאמע טיפענייש, פונעם מענטשלעכן מוח.

צי איז נאָמבערג געווען פון דער ריינער ראַסע קינסטלער אין זיין בעלעטריסטיק? ס'איז די זעלבע פראַגע: וואָס איז מער: האָבן אַ שיינע שטימע, אָדער קאָנען זינגען?

עס איז שווער צו באַצייכענען, צי האָט נאָמבערג געהאַט אַ שיינע שטימע; אָבער אַז ער האָט געקאָנט זינגען — וועגן דעם איז נישטאָ קיין צווייפל.

* * *

ווי יעדער אָנגעזעענער שרייבער ביי אונדז, איז אויך ה. ד.

נאָמבערג באַקלעבט געוואָרן מיט אַן עטיקעט פון אַ געוויסער פסיידאָ-געזעלשאַפטלעכער איינשטעלונג.

דער אַוואַנגאַרד פון דער אידעאָלאָגיש-קעמפנדיקער אינטע-ליגענץ אויף דער יידישער גאס האָט באַדאַרפט טרייב-מאַטעריאַל פאַר זיינע פּאָליטיש - געזעלשאַפטלעכע מאַשינען און האָט זיך אָפּט צוגעאייגנט ביי שרייבער צופעליקע שאַפונגען, ווי, צום ביי-שפּיל, דעם צופעליקן, נישט כאַראַקטעריסטישן פאַר פּרצן, משכילישן פעליעטאָן „באָנציע שוויג", וועלכער איז, צוליב געוויסע אומ-שטימונגען, געוואָרן דער מוסטער פון פּרצעס שאַפן, פאַרשטע-לענדיק מיט זיך צענדליקער קינסטלערישע און טיפע ווערק, וועגן וועלכע עס איז לאַנג נישט דערמאָנט געוואָרן. פונקט ווי די רוסי-שע פּראָגרעסיווע אינטעליגענץ האָט צוליב די זעלבע צילן אויס-געטיילט דעם פאַמפלעט אויף דעם רוסישן, דעגענערירטן „פּאָ-מיעשטשיק" אָבלאָמאָוו, וועלכן גאָנטשאַראָוו האָט אָנגעשריבן אין דער פאָרם פון שאַרזש, און דאָס האָט אים פאַרשטעלט אַ צייט זיי-נע ווונדערבאַרע ראָמאַנען, ווי: „אָבריוו" און אַנדערע ווערק, וואָס ער האָט איבערגעלאָזט.

אַזוי אויך איז אונטערגעכאַפּט געוואָרן נאָמבערגס „פליגל-מאַן", און מען האָט געשאַפן דערפון אַ שיטה. דער אַזוי-גערופע-נער „פליגלמאַניזם" האָט פאַרשטעלט מיט זיך די פּרעכטיקע דער-ציילונג „צווישן בערג", וווּ עס איז דאָ אַזויפיל הויך געמיט, אַזוי פיל יידישע בענקשאַפט נאָך הויכע, שטאַרקע ליבע-געפילן.

אין דער אמתן איז פליגלמאַן אַ שאַרזש, אַ נישט-דערפירטער פּרווו צו קאַריקאַטוריזירן די יידישע אָרעמקייט פון פאָרעם, די מיזערנעקייט פון דעם יידישן אינטעליגענט צו יענער צייט אַלס פאַרטנער אין דער ליבע: אַ מאַן, וואָס הערשט נישט, נישט אין זיין לאַנד, נישט אין זיין שטוב, נישט ביי זיין אמט און נישט ביי העך — פרוי.

* * *

נאָמבערגס פּעסימיזם, נאָמבערגס נישט וועלן גלויבן אין קיין פאַרהוילענע כוחות, אין קיין מיראַזשן פון וועלכער עס איז „הע-כערער קראַפט", קעגן וועלכער דער מענטשלעכער מוח זאָל מוזן רעזיגנירן און שפּאַנען בלינד איבער די מעטאַפיזישע פעלדער פון דעם נישט באַוווסטן — האָט נישט געהאַט אין זיך די פאַרשטאַרט-קייט פון טויט.

עס איז אויך נישט געווען דער פינצטערער פּעסימיזם, וואָס

באַשטייט פון בלויז חשבות, נאָך וועלכן עס ווילט זיך וואשן די הענט, ווי נאָך אַ מת.

נאָמבערגס פעסימיזם איז געווען אַ דיסקרעטע, זעלטזאַמע ליבע, וועלכע האָט דורכגעליכטן אַלטע, אָנגענומענע און איינגעוועבטע אין ידרימל דעפיניציעס, דורכגעליכטן, ווי אַ רענטגען, דורך און דורך, און אָנגעוויזן, אַז דאָרט, וווּ עס זיצט אַן אַלטער, איינגעזעסענער אמת, זיצט גאָר אַ — ראק, וואָס מוז אויסגעשניטן ווערן.

דאָס איז נישט דער פעסימיזם פון באַקלאָגן זיך דערויף, וואָס אַלץ איז אַזוי, ווי עס איז; נאָמבערג האָט פאַרמאָגט דעם פעסימיזם פון טויזנטער פארבן, וואָס האָבן געשפּילט און געכישופט. ער האָט פאַרמאָגט דעם פריידיקן אומעט, וועלכער גיט געגום; דעם האלב-טונקל פון אומעט, וואָס עס האָט דער געדעמפּטער פידל אונטער אַ „סורדינקע”.

* * *

מיר רעדן נאָך אַלץ וועגן ה. ד. נאָמבערגן אין דעם ערשטן אָפּשניט, אין דער ערשטער, מען קאָן זאָגן, ראָמאַנטישער ערע פון זיין ליטעראַרישן וועג; נאָך אין דער פריץ-אַטמאָספער, וועלכע איז דורכגעריסן געוואָרן דורך דער ערשטער וועלט-מלחמה.

אויך אין יענער אַטמאָספער פון דער רעוואָלוציאָנערער ראָמאַנטיק אויף דער יידישער גאַס איז נאָמבערג געווען איינער פון די אַפּאָסטאָלן. ער האָט אין דעם פרייהייטס-אָרקעסטער געשפּילט אויף עפּעס אַ זעלטזאַמען אינסטרומענט, ווי אַ פאַגאָט, אָדער האָרן, וואָס האָט געלאַכט און געוויינט, ווי דער „כאָבליק” אין דער טיפעניש פון וואַלד.

ה. ד. נאָמבערג מיט זיין ליטעראַטור און מיט זיין פערזענלעכן לעבן איז געווען דער סינאָנים פון אַבסאָלוטער פרייהייט. צוזאמען מיט דער גרויסער עלעגיע פון באַפרייטן געפיל איז אויך צו יענער צייט געקומען די גרויסע אַמפערניש איבער דעם אייביקן רעטעניש — די פרוי.

אויך נאָמבערג איז טיילווייז אַריינגעשלעפּט געוואָרן אין דער שפּיל. אָבער גיך האָט נאָמבערג דורכגעבראָכן מיט זיין רעטענגען פאַרשטאַנד דאָס סודותפולע פּראָבלעם און געענטפערט מיט זיין מייסטעריש ליד:

„אוי ווי, כאַכאַ, אוי, אוי...“

ער האָט זיך נישט אַוועקגעזעצט וויינען דערויף, וואָס די פרוי

איז אַזוי און נישט אנדערש, ווי אנדערע דעקאַדענטן אין זיין צייט. ער האָט נאָך געזאָגט: „אַזוי איז עס“, און איז געגאַנגען ווייטער.

ער איז געגאַנגען, ווי ער האָט עס אָנגערופן: „צו די גוים“. דאָס הייסט: אין דער אַלטער, וואַרשעווער, דעקאַדענטישער קאַפע — צו „קאַוועצקען“ אויף דער מאַרשאַלקאָווסקע; אין אַ זייטיקער אויסגעריבענער טיר, אונטער אַ שווערער קאָטאַרע, אין דעם גרויסן, פאַרויכערטן זאַל, וווּ אַ גאַנצן טאָג ברענען די עלעקטרישע לאָמפּן. עס דאַכט זיך, אַז דאָ רויכערט מען אָפּיום, און די מענטשן אין דער נעפּלדיקער אָנגערויכערטער לופט זעען אויס ווי פאַרשטויסענע, פון אַ קראַנקהאַפטער גייגונג. אָבער דאָ שפּילט מען גאָר אין ביליאַרד.

נאָמבערגן קען מען דאָ. ער האָט שוין דאָ זיינע פּאַרטנערן. ער טוט הייניש אויס דאָס רעקל. עס דאַכט זיך, אַז אין דעם נעדיכטן רויך פון טיטון און קאַווע לעבט ער אויף. דער ביליאַרד=שטאָק איז פיל העכער פון אים, אָבער נאָמבערג איז אַ גוטער שפּילער, און ער באַוועגט פלינק מיט דעם שטעקן, און די באַלן פאָלגן אים.

עפּעס אַ קריסט איז נאָמבערגס פּאַרטנער — אַ קליינער, אַ בלאָנדער, מיט קליינע, קנאָכיקע הענט און פּנים, ווי אַ קינד. איז ער אַ באַאַמטער ערגעץ אין אַ באַנק? אָדער אפשר אַן אַסטראָנאָם? ווער ווייסט, אפשר איז עס אַ דיכטער? אפשר פּשיבישעווסקי אַליין...

שפּילנדיק, האָט ער מיט נאָמבערגן עפּעס פריערדיקע נישט=פאַרענדיקטע געשפּרעכן. נאָמבערג אָבער איז אין טראַנס:

— שפּילט... שפּילט, פּאַניע יאַניע... ס'איז אַ שאָד די צייט... דאָס לעבן אנטלויפט...

אָבער דער פּאַן יאַן האָט זיך לאַנג פאַרטראַכט מיט דעם לאַנגן ביליארד=שטאָק אין דער האנט און האָט ענדלעך, ווי צו זיך אַליין, געזאָגט:

— זי איז איצט מיט אַן אַנדערן... אירע אויגן... אירע ליפּן... אירע הענט...

— שפּילט — האָט נאָמבערג אומגעדולדיק געזאָגט.

— איך קאָן נישט... איך לייד... דאָס איז שרעקלעך... אפשר זאָל איך גיין צו איר?...

נאָמבערג פאַרקוקט זיך אין אַ ווינקל און זאָגט פאַרטראָגן, ווי ער וואָלט עפּעס דערזען:

— אַז איר קאָנט נישט... איז שלעכט...

און ער גיט צו מיט אמתן פאַרדרוס:

— ווען מען ווערט פאַראַטן פון אַ געליבטער פרוי, הייסט עס נאָך גישט, אַז מען דאַרף „פושן“ אין ביליאַרד... ווען איר שפּילט גוט, וואָלט איר נאָך אפשר געקאָנט געווינען די פּאַרטיע... אָבער אַזוי פאַרשפּילט איר דאָך ביידע שפּילן...

דער קליינער קריסט האָט זיך אַראָפּגעלאָזט אויף אַ שטול, אַרומגעכאַפּט דעם קאָפּ מיט די הענט און זיך שטיל צעכליפּעט.

נאָמבערג האָט זיך פאַרטראַכט און צו עמעצן, אַ נישט געזעענעם, שטיל געזאָגט:

— קאַליע געמאַכט אַן אינטערעסאַנטע פּאַרטיע...

און מיט זיין געווײנלעכער, אַ ביסל גרילציקער שטים, מיט אַ קינדערישן ערנסט אין די אויגן, האָט ער דערקלערט דעם וויינענדיקן קריסט:

— אין אַזאַ פאַל איז אַ פּאַרטנער מחויב אויסצורעדן זיך פריער... אַז ער וויל שפּילן אַ פּאַרטיע ביליאַרד מיט טרערן פון ליבע און פאַראַט...

* * *

אין אַ שבתדיקן זומער=פאַרנאַכט האָב איך ביי פּרצן אין שטוב געטראָפן נאָמבערגן. אין דעם פּרץ=קאַבינעט, אַרום דעם גרויסן שרייב=טיש מיט די יידישע, זילבערנע לייכטער, מיט די יידישע בילדער פון מינקאָווסקי און הערמאַן שטרוק אויף די ווענט, מיט די פּרוכתן און אַלטע יידישע געוואַנטן, האָט פּרץ געפירט די שעה פון געמיט.

נאָמבערג איז געזעסן אַן אויסגעלאָשענער ביים פענצטער, און אַ ראָזע ליכט פון זון=פאַרגאַנג האָט געשפּילט אויף זיין פאַרמעטיקן פּנים.

פּרץ האָט גערעדט וועגן ליטעראַטור, וועגן יידישן סטיל. אַרום זיינען געזעסן שרייבער, קינסטלער און געסט און האָבן געשלונגען פּרצעס רייד. מיטאַמאָל האָט זיך נאָמבערג אויפגעהויבן און מיד אַ שלעפּ געטאָן נאָך זיך: מיר זיינען אַרויס אויף דער גאַס. די צעגלאַנע, די טוואַרדע און דער „גזשיבאָוו“ זיינען געדיכט געווען באַפּינטלט מיט יידן, יידן אין זיידענע קאַפּאָטעס, אין שטריימלען. מ'איז געדיכט געגאַנגען צו מלווה=מלכה.

נאָמבערג האָט זיך פאַרקלערט און מיט אַ לייכטן אומעטיקן שמייכל אַ זאָג געטאָן:

— ס'איז דאָך אַן איבערחזרונג... פון דעם, פון וועלכן איך

בין אנטלאָפן... ס'איז דאָך רבנות...

אין אַ מינוט אַרום האָט ער צוגעגעבן:

— ע, מע וועט גאָר אַוועקגיין צו די „גויים"...

און ער איז אַוועק מיט זיינע קליינע טריטעלעך, פאַרלייגט די בלייכע הענט פון הינטן, פאַרייסנדיק קרומלעך דעם צו גרויסן קאָפּ. ער איז אַוועק צו „קאַוועצקען" אין דער קאַפע, צו דעם געדיכט־פאַרויכערטן זאַל, צו דעם שטאַרקן קאַווע־ריח, ווו עס קויקלען זיך די אילוזאָרישע פאַטאַליסטישע באַלן פונעם ביליאַרד.

* * *

ה. ד. נאָמבערג האָט מיר אַמאָל דערציילט:

— איך בין געווען אין בערלין. כ'האָב נישט געהאַט קיין גראָשן געלט. ס'איז געוואָרן הארבסט. עס איז געוואָרן זייער קאַלט... איך האָב נישט געהאַט קיין פּאַלטאָ... דערנאָך האָב איך באַקומען געלט פאַר מיינער אַ ליטעראַרישער אַרבעט...

— נו, — האָב איך געפרעגט — האָט איר זיך געקויפט אַ פּאַלטאָ?

— ניין, — האָט נאָמבערג אַ פאַרקלערטן שמייכל געטאָן: — איך האָב גענומען דאָס געלט און אַוועקגעפאָרן קיין איטאַליע, ווו מען האָט נישט באַדאַרפט קיין פּאַלטאָ...

* * *

אין די צוואַנציקער יאָרן, נאָך דער ערשטער וועלט־מלחמה, האָב איך ווידער באַגעגנט נאָמבערגן.

דאָס זיינען געווען די ערשטע יאָרן פון דער אַזוי־פאַרשטאַנענער יידישער „פּראָספּעריטי" אין זעלבשטענדיקן פוילן. עס האָט זיך געדאַכט, אַז דאָס גרויסע פּוילישע יידנטום גייט מיט אַ ברייטן טראָט צו עפּעס אַ פולקאָמענקייט.

ה. ד. נאָמבערג איז אין יענע יאָרן געווען דער כמעט איינציק־פאַרבליבענער פון דער גרויסער שרייבער־פּליעאַדע אַרום פּרצן און צי מען האָט געוואָלט, צי נישט, איז נאָמבערג געקרוינט געוואָרן מיט דער פּאַלמע פון ערשטקייט.

אין דעם קאַליידאָסקאָפּ פון די עטלעכע יאָר זעען מיר נאָמבערגן אין פאַרשידנאַרטיקע ראָלן. מיר זעען אים אין דער ראָל פון אַ פּאַרטיי־פירער, אין דער ראָל פון אַ סיים־דעפּוטאַט און אויך אַלס וואָרט־פירער אין דער דעמאָלטיקער זשורנאַליסטיש־ליטעראַרישער וועלט.

אָט די עטלעכע יאָר ביזן סוף פון זיין לעבן זיינען אַ רייך גע־

וועב פון זעלטענע פעדעם. ה. ד. נאָמבערג באַקומט די מעגלעכ־קייט צו באַווירקן אַ ברייטן קרייז אינטעלעקטועלע, וועלכע ער פירט אַראָפּ פונעם ברייטן, אויסגעטראָטענעם וועג און פאַרפירט זיי אויף די ריזיקאַלישע שטעגן פון זיין אייגנאַרט, און עס אַנטשטייט גלייך דער גרויסער פערמענט פון די צוויי פרעמדע און פייגטלעכע וועגן.

ה. ד. נאָמבערג בלייבט ווידער אַליין. דער איינזאַמער שמאָ־לער וועג פון נאָמבערגס גייסטיקע וואַנדלונגען זייגען נישט פאַר אַלע, און מיר זעען אים ווידער מיט זיינע איינזאַמע, קליינע טריט גיין. אָבער נאָמבערג גייט שוין איצט נישט צו די „גוים".

* * *

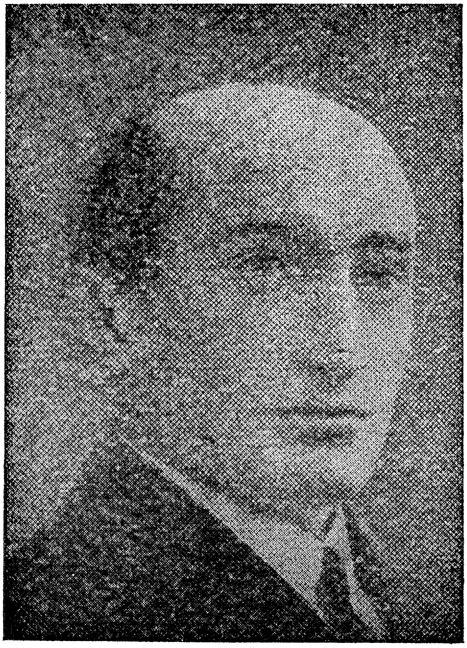
ער האָט נישט מער קיין כּוח און קיין געדולד צו פרעמדע מענטשן. דאָס נייע פּוילן האָט אויך אָפּגעווישט דעם אידיליש־באָהעמישן סטיל פון די קינסטלער־קרייזן, און נאָמבערג געפינט נישט מער די געמיטלעכע קאַפע־אַטמאָספער, אין וועלכער ער האָט זיך דערצויגן.

נאָמבערג קוקט מיט זיינע גרויסע, בלייך־בלויע אויגן ווייט און עלנט אין דער וועלט. עס איז אים אומעטיק. מיט זיין אָפּגע־רייניקטן שכל, וואָס בלאַנקט ווי אַ שאַרף געווער, איז ער שוין אויסגעוווען אין אַלע ווינקעלעך פון דער אַזוי גרויסער וועלט, און אים איז ענג.

ער וועט נאָך אַמאָל פאָרן קיין אַמעריקע, קיין אַרגענטינע, ער וועט פאָרן קיין אַפריקע. דעם קליינעם גוף, דעם צעבראָ־כענעם, קראַנקן מענטשן שרעקט נישט קיין שטח, ווייל דעם עלנט פירט ער מיט זיך ווי אַ וואָלף, צו וועלכן ער איז געוווינט און האָט קיין מורא נישט פאַר אים. ער האָט נישט מורא פאַר דעם שלעכטס און פאַרן גוטס פון דעם מענטש.

דאָס איינציקע, פאַר וואָס ער מורא, וואָס וואַרפט אויף אים אָן אַ פּחד, דאָס איז אַ — נאַר. אין דער נאָענט פון אַ נאַר ווערט נאָמבערג שטום און אויסגעלאָשן. מען זעט ווי ער ליידט פשוט פיזיש.

— אַ נאַר, — זאָגט הערש דוד נאָמבערג — איז אַנשטעקנדיק... אַזוי ווי אַ קרעציקער... מען דאַרף אַנטלויפן פון אַ נאַר... ווייל יעדער קאַמף איז אַ פאַרשפּילטער... נאָך אַ נאַר דאַרף מען וואַשן די הענט ווי נאָך אַ מויטן... ווייל אויך אַ נאַר איז נישט דינאַמיש... אַ נאַר איז טויט און ער צעלייגט זיך.



שלמה גילבערט

פארפייניקט דורך די היטלעריסטן
צוזאמען מיטן פוילישן יידנטום

שלמה גילבערט

איבער די ווארשעווער גאסן איז אין יענע יונגע, פריידיקע טעג ארומגעגאנגען דער מענטש מיט דער ברייטער פעלערינע, מיט צעפלאָשעטע, פריצישע וואָנסן איבערן פולן, שטורעמדיקן מויל. מיט פייער האָט געשפריצט פון זיינע אויגן, מיט פייער האָט גע־זעצט פון זיין וואָרט. ווי אַ כישוף־מאכער האָט ער געוואָרפן ליכ־טיקע שטורקאצן אין די טונקעלע הייזער פון די ענגע, אָרעמע יידישע ווארשעווער גאסן.

דאָס איז געווען דער גרויסער אָנהייב פונעם יידישן וועלטלעכן לעבן, דער רענעסאַנס פון דער יידישער וועלטלעכער קולטור. דאָס איז געווען דער גרויסער יידישער שיין־גייסט י. ל. פרץ.

* * *

י. ל. פרץ האָט גערופן, געוועקט, צוגעזאָגט אַ ווירדיק יום־טובדיק, שעפעריש לעבן. ער האָט גערופן צו ליכט און בילדונג, און ווער עס האָט נאָר דערפילט אין זיך אַ פונק גייסטיקייט, אַ טראָפן בענקשאפט, האָט זיך געלאָזן אויף זיין רוף.

פון אַלע יידישע גראָע גאסן, פון טונקעלע יידישע אָרעמע שטיבער, פון קעלערן און בוידעמער האָבן געשטראָמט יונגע יידי־שע טרוימער צו זיין אומרואיקער טיר.

טויזנט גיין הונדערט פינף. פרישע, שמעקנדיקע ווינטן פון די ערשטע רוסישע פרילינגס־שטורמען האָבן זיך צערוישט און אויפ־געריסן די קליינע, פארחושכטע פענצטער פון דער יידישער אָרעמ־קייט אין פוילן, און אַ שטראָם פרישע לופט האָט אויפגעמונטערט די פארשטאַרטע אין דלות און אין טונקלקייט, פארהויקערטע יידישע יוגנט.

די יונגע יידישע טרוימער האָבן געשטראָמט פון אַלע קלאַסן, פון אַלע שיכטן אין דעם ברייט־באַזעסענעם פּוילישן יידנטום, פון די פאַבריקן, בתי־מדרשים, פון די פאַרמאַכטע רבישע שטובן, פון שטאָט און פון שטעטל. פון אַלע זייטן זיינען זיי געגאַנגען, ווי לו־נאַטיקער, אויף דעם רוף צו דער נייער וועלט, צו דעם נייעם לעבן.

די ערשטע טיר פון דער נייער וועלט איז געווען די טיר מיט דער, צום ערשטן מאָל געזעענער, יידישער אויפשריפט אויף דעם מעשענעם בלעטל: „י. ל. פּרץ" — אויף דער זייטיקער, וואַרשעווער צעגלאַנע־גאַס.

דעם רייץ און דעם כּישוף פון פּרצעס שטוב אין יענע יאָרן איז שווער איבערצוגעבן, נישט אַרומנעמענדיק אינגאַנצן דעם רענע־סאַנס־פּעריאָד אין דער יידישער ליטעראַטור. עס איז נישט מעגלעך איבערצוגעבן דעם שימער פון יום־טוב, נישט אַרומנעמענדיק די פּילזייטיקע שטראַלנדיקייט פון דער פּרץ־געשטאַלט, נישט איבער־געבנדיק דעם געוואַלדיקן אויפשטייג פון האָפענונגען, וואָס פּרץ האָט באַטיילט מיט זיין ריזלדיקן גייסט און וואולקאַנישן טעמפּעראַ־מענט, וואָס האָט אָן אויפהער געוועקט און גערופן צו דערהויבונג.

אַ טרוימער, אַ קעמפער און אַ פירער, מיט אַ געוואַלדיקער פעיקייט צו וועקן ליבע און אכטונג צו זיך, איז ער זעלטן געווען אַליין. זיין טיר האָט נישט גערוט, און אין זיין קאַבינעט איז געוויגן געוואָרן דער גורל פון די, וואָס האָבן באַדאַרפט געזאַלבט ווערן אַלס שרייבער.

אין ד ע ר פּרצס שטוב האָב איך אין אַ זומער־נאָכמיטאָג, אין דעם יאָר טויזנט נײַן הונדערט ניין, באַגעגנט די דעמלטיקע יינגסטע פּלעיאַדע יידישע שרייבער.

* * *

לאַנגע, לאַנגע יאָרן טיילן אונדז אָפּ פון אָט די טעג, פון דער שטוב און פון די מענטשן. אַ בלענדנדיקע קאַרוזעל פון היסטאָרישע פּאַסירונגען, ליכטיקע און פינצטערע אין דעם גורל פונעם יידישן פאָלק. האָפענונגען און אַנטוישונגען האָבן זיך געביטן אין דער שיין פון די יאָרן. די ערשטע, גרויסע וועלט־שריפה האָט אַוועקגע־שניטן פּרצן און צוזאַמען מיט אים אַ גרויסע טייל פון די, וואָס האָבן אים אַרומגערינגלט, ביז צו אונדזערע איצטיקע טעג—די פינצטער־סטע פאַרן פּוילישן יידנטום, וואָס איז כמעט אינגאַנצן פאַרשניטן געוואָרן דורך דעם בלוטיקן היטלער־פאַשיזם. קלערנדיק וועגן די אַלע, וואָס האָבן געטיילט דעם שווידערלעכן גורל, פאַרפאָלגט מיך

דאָס בילד פון יענעם זומער=אָוונט אין פּרצעס שטוב, ווען איך
האָב צום ערשטן מאָל באגעגנט דעם בלייכן, קנאָכיקן, כמעט שפּי=
ציקן יונגנמאַן אינעם סאמע טונקעלן ווינקל=צימער, מיט שאַרפע
בליקן פאַרקוקטע אין פּרצן. ער איז געזעסן נישט באקוועם, ווי אַ
מענטש, וואָס איז נישט געוווינט צו קיין גוט באקוועם מעבל און
פרייער האלטונג. זיינע לאנגע, דארע, בלייכע הענט האָבן זיך פּי=
בערהאַפט געקלאַמערט אין זיינע דאַרע, שפּיציקע קניען. דערביי
האָט זיך אין זיינע ברוינע אויגן געוויגט עפּעס אַ שניידנדיקער
טרוקענער גלאַנץ, און אויף זיין ברייט, לעבהאַפט מויל האָט אַרומ=
געבלאָנדזשעט אַ קינדעריש=אַנגעוויטיקט שמייכעלע, וואָס מען
זעט ביי מענטשן נישט=דרייסטע אין אַ פרעמדן קרייז, וואָס קאָנען
ביי זיך נישט פועלן צו זאָגן דאָס, וואָס זיי וואָלטן געקאָנט זאָגן.
פון פּרצעס רייד און פון דעם אלעם, וואָס כ'האָב געקאָנט
פאַרשטיין, האָט זיך ארויסגעוויזן, אז דער יונגערמאַן האָט דאָ גע=
לייענט עפּעס פון זיינע ליטעראַרישע שאַפונגען, און פּרץ האָט זיך
נאָך אַלץ אַרויסגעזאָגט וועגן דעם. פּרץ האָט דאָס נישט געלויבט.
ער האָט אַ סך פאַרצוואַרפן, און ער האָט דאָס געטאָן, ווי געוויי=
לעך, מיט אַפאָריסטישע שפּריצן, מיט רעפלעקסן און זייטיקע
געדאנקען=בליצן. דער מאָמענט פון דירעקטן ארויסזאָגן זיך איז
שוין אַוועק, און פּרץ האָט נאָר צוגעוואָרפן רעמיניסצענצן צו דעם
געלעזענעם.
אין צימער האָט אָנגעהויבן טונקל ווערן. ביי אַ צענדליק
שרייבער, וואָס זיינען געזעסן ארום, האָבן זיך איבערגעוואָרפן מיט
ווערטער, שטיל, נישט וועלנדיק איבעררייסן פּרצעס האַרטע, צו=
דרינגלעכע שטים. און מיטאמאָל האָט זיך דער יונגערמאַן ראַשיק
אויפגעהויבן. זיינע ליפּן האָבן זיך קרענקלעך אַ דריי געטאָן. ערשט
איצט האָב איך באַמערקט, ווי הויך און דאר ער איז. זיין פּלייצע
איז געווען אַביסל קוילעכיק, און דאָס האָט אים צוגעגעבן אַ געווי=
סע אומהיימלעכקייט. ער האָט זיך געזעגנט. פּרץ האָט אים פּריינט=
לעך באַגלייט, איבערהזרגדיק זיינע באמערקונגען. מיר האָט זיך
געדאכט, אַז אַלע ארום האָבן דעם פארלאנג, אַז די סצענע זאָל
זיך גיכער ענדיקן. צופיל וויטיק איז געווען אין דעם מויל און אין
די אויגן ביי דעם יונגנמאַן. אָבער אומגעריכט האָט זיך דער יונ=
גערמאַן אַ בויג געטאָן און זיך צעלאכט מיט אַ מאָדנע הייזעריק
ווי זידנדיק געלעכטער. ער האָט געלאכט מיט אַ ברייט אָפן מויל.
דערביי האָט זיין דאר, לאנג פּנים באקומען דעם אויסזען פון אַ

סקעלעט. געלאכט האָט ער שטיל און גיפטיק, ווי אַ שד. אָבער זיין געלעכטער האָט אָנגעשטעקט. און דאָ האָב איך צום ערשטן מאָל דערהערט זיין שטימע מיט דעם ברייטן, ווארשעווער פּאָלקסטימ־לעכן יידיש:

— פּרץ... נעמט איך נישט אזוי צום הארץ, עס קאָן אייך, חלילה, שאטן... איך בין נישט אזא קבצן, אז ווען עמעצער זאָגט מיר, אַז מיין גראָשן איז צופּעליק אַ פאלשער... זאָל איך נישט האָבן קיין צווייטן... אָט די אַלע קליינקייטן, וואָס איך ברענג אייך וויזן, זיינען גראָשנס... די אמתע אפּותיקה... באַהאַלט איך ביי מיר...

און מיט דעם זעלביקן שדישן, זידנדיקן געלעכטער האָט דער יונגערמאַן פאַרלאָזן דאָס צימער.

פּרצן איז געפעלן די אַלעגאָריע מיט די גראָשנס, און ווען ער האָט זיך אומגעקערט פונעם קאָרידאָר, האָט ער מיט זיין קנאַקנדיקער שטים אַ זאָג געטאָן:

— דאָס איז שלמה גילבערט... אַ פידל אונטער אַ סורדינקע... ס'באַדאַרף זיין גאָר שטיל, מען זאָל אים דערהערן... נישט פאַר אונדזער צייט, ווען אַ שרייבער דאַרף וועקן, רופן...

פּרץ האָט נאָך לאַנג אויף זיין שטייגער „געזאָגט תורה”. אין דער צייט איז ער באַזונדערס געווען באַהערשט פון דער אידעע, אַז אַ שרייבער דאַרף דינען דעם פּראָגרעס, אַז ער דאַרף זיין אַ לערער און בילדן דאָס פאָלק. אז אַ שרייבער דאַרף זיין רעוואָלוציאָנער, צעשטערן די אַלטע וועלט און העלפן בויען אַ נייע...

אין צימער איז טונקל געוואָרן. דער זומער־אָוונט איז געשטאַ־נען הינטערן פענצטער און געשפּילט מיט ראָזן ליכט אויף פּרצעס לייכט־באַזילבערטע שלייפן און רחבותדיקע וואָנסעס. אַ שטראַל ליכט האָט אויך נאָך פאַרכאַפּט דעם קליינעם, ווייסן קאָפּ פון דעם שטענדיקן פּרצעס לייב־גייסט, דעם אַלטן יעקב דינעזאָן. די יוגנט איז זיך ביסלעכווייז צעגאַנגען. אויך פּרץ האָט זיך געקליבן גיין שפּאַצירן.

דער זומערדיקער לינדער פאַרנאַכט האָט אים אויפגעבריוזט. ער האָט, ווי שטענדיק, נישט געקאָנט אַליין זיצן אין שטוב, ווען די גאַסן זיינען פול געווען מיט יידישער יוגנט. זיין אווידיטאָריע־הונגער האָט אים געטריבן אין אַלע ערטער, ווו נאָר מען האָט געקאָנט די יוגנט באַגעגענען. זיין וועלט, די אַלטע וועלט, וואָס ער האָט אונטערגעביסן מיט זיין גענילאַלן סאַרקאַזם, איז זיך צעפאַלן,

און ער האָט געזוכט די נייע וועלט. ער האָט געהערט דאָס ריזלען פון נייע וואסערן, און זיינע לײדנשאַפטלעכע שפּאַצירן האָבן אים פאַרטראָגן אומעטום, ווו נאָר די יוגנט האָט געבויט איר נייע וועלט.

ער איז געלאָפן אויף די „בירזשעס“, איבער די פאַרשידענע לאַגערן פון דער אויפגעוואַכטער, יונגער אַרבעטער=באַוועגונג. ער איז געגאַנגען אין די שולן אַרויסכאַפּן נאָך האַלב=גלויביקע, פאַרבלאָנדזשעטע, וואַקלענדיקע; ער איז געגאַנגען אַרומגערינגלט פון אויפגעבראַוזטע קרײַזן יוגנט און געוואָרפן זיין וואָרט, ווי פאַקלען.

* * *

פּרץ האָט זיך אײַנגעהילט אין זיין אייביקער, גרויסער פּעלערינע, אַרויפגעוואָרפן אויפן קאָפּ זיין גרינעם, טיראָלער יעגער=הוט, און מיר האָבן זיך אַראָפּגעלאָזן אין דעם טונקל פון די אַלטמאָדישע, קרומע טרעפּ. דאָ האָט מיך פּרץ פּלוצלינג געכאַפּט אונטער דער האַנט און אַ זאָג געטאָן:

— אַ שאָד, וואָס איר האָט נישט געהערט די שלעכטע זאַך, וואָס עס האָט מיר היינט געלעזן שלמה גילבערט. אַ פיינער שרײַבער... גאָר אַ פיינער... איר פאַרשטייט?... אַ מאָדנער... שווער מיט עמעצן צו פאַרגלײַכן... אַן אמתער קינסטלער... אַ דיגער און אַ שטילער... אַ צו שטילער... ער טוט אַ שמיר און אַ וויש... ניין, ערווישט מער, ווי ער מאָלט... ער לאָזט איבער נאָר אַ שפּור פון אַ פאַרב... פאַר זיינע קליינע, עלעגישע זאַכעלעך איז עס גוט... ווייל דאָס זיינען שמוק=זאַכן אין דער ליטעראַטור... אָבער היינט איז ער געקומען מיט אַ דערציילונג שוין מיט אַ נאָגל... ער האָט געוואָלט עפּעס זאָגן... רעוואָלטירן... און קעגן וועמען? קעגן אַ קליין מענטשעלע... אַ געוועלבניק, געבעך... אַז ער געגאַרט אויף דער וואָג... כאָטש ער האַלט זיך פאַר אַ גלויביקן... אַ פרומען... דעם גאַנצן „העלד“ משטיינסגעזאָגט קאָן מען דערשיסן מיט אַ קינדעריש בלעכן ביקסל... דאָס טויג שוין נישט!... אָבער אַ פאַליטרע האָט ער אַ געבענטשטע... יעדעס וואָרט איז אַ בילד...

פּרץ האָט דאָס מאָל געקעמפט קעגן אָט די „רעוואָלוציעס“ מיט די בלעכערנע קינדערישע ביקסלעך, קעגן די השכלהדיקע אַמפּערנישן מיט דעם פאַלשן פרומאַק... מיט דעם רבֿל, אָדער שטעטלדיקן גביר...

ער האָט אָפּגעווענדט פון דעם משכּילישן שוין אָפּגעלעבטן, נאַיוון, „פרײַ=דענקערישן“ רעוואָלוציאָניזם, פון וועלכן ער אליין

האָט זיך דורך אַלע יאָרן נישט געקאָנט אַרויספּלאָנטערן, און ווי עס זעט אויס, האָט שלמה גילבערט מיט זיין נישט גליקלעכער דערציילונג אים געגעבן די נייטיקע רעגונג.

איך האָב געוואָלט עפּעס מער וויסן וועגן דער מאָדנער, אומ־היימלעכער געשטאַלט פון דעם שפּיציקן יונגגמאַן. אָבער פּרץ, ווי עס זעט אויס, האָט וועגן אים געהאַט אַ גאַנץ בלייכע אנונג:

— אָדער פון אַ קעלער־שטוב, אָדער פון אַ בוידעם־שטיבל, ווי דער מערסט פון מיינע באַזוכער יונגע שרייבער... אָבער... נישט קיין פאַרגרעבטער... קאָן לערנען, טראָגט דעם הויקער פון צוויי טויזנט יאָר יידישקייט... און וואָס ער האָט נישט — ווייס איך נישט... אָבער איינס האָט ער זיכער — שווינדזוכט...

מיר איז מיטאמאָל קלאָר געוואָרן דאָס סקעלעטישע, וואָס האָט אַ בליאסק געטאָן בעת זיין געלעכטער, און דער טרוקענער גלאַנץ פון זיינע אויגן. איך האָב פאַרשטאַנען דאָס מעטאַלענע סיקען פון זיין מאָדנע געלעכטער, און עפּעס האָט מיך אַ צי געטאָן צו אים.

איך קאָן מיך ביז איצט נישט באַפרייען פון דעם גלויבן אין עפּעס אַן אומבאַוווסטער קראַפט, וואָס פירט צונויף דורך טונקל־פאַרהוילענע אומטערבאַוווסטזיניקע וועגן צוויי מענטשלעכע נפשות, אויב זיי טראָגן נאָר אין זיך פּעדעם פון איין גייסטיקער ספערע...

איך האָב געזוכט יעדע געלעגנהייט זיך צו באַגעגענען מיט שלמה גילבערט. דאָס איז געווען אַ נישט קלאָרער פאַרלאַנג אַריינ־צודרינגען אין זיין וועלט, אַ געפיל, וואָס האָט מיך נישט איינמאָל אין מיינע יינגלשע יאָרן צוגעבונדן צו מענטשן, ווייטע פון מיין סביבה, פון מיין דערציונג, און פון אַלע די, מיט וועלכע מען האָט מיר אין דער קינדהייט פאַרווערט זיך צו חברן.

עס איז געווען ענלעך צו מיין קינדערישער פאַרליבטקייט אין דעם גאַסן־אַקראָבאַט „באַלעק", וואָס האָט אונטער די פייפנדיקע קולות פון דער קאַטערינקע זיך „געבראָכן" אין די הייפלעך פון די וואַרשעווער אונטערגעסלעך, אָדער „אַברמעלע פויץ" — דעם יינגל פון דער גנבישער שטוב, וועלכן מ'האָט אָפּט געפירט מיט געבונ־דענע הענט אַרונטער; וויפל נעכט בין איך נישט געשלאָפן צוליב אים!...

דאָס איז געווען דער רייץ אַריינצודרינגען אין אַ פרעמד, ווייט לעבן, וואָס האָט מיך געלאָקט פון קינדווייז אָן.

אין גילבערטן האָט זיך אַנטפּלעקט פאַר מיר אַ מענטש, וועלכן כ׳האָב באַגעגנט אין פּרצעס שטוב, — אַ קינסטלער, וואָס האָט דערביי געטראָגן אין זיך די אַלע לאָקנדיקע פאַרבן, וואָס האָבן אויפגעהויבן אין מיר אַ מאָדנע האַרץ־קלאַפּן פון אַ זיסער נייגע־ריקייט.

אַ צופעליקע און אומדערוואַרטע איז געווען מיין צווייטע באַ־געגעניש מיט שלמה גילבערט. זי האָט אָבער געהאַט אין זיך אַלע סימנים פון מיין איינגעבילדעטן „העכערן כוח". און איך בין צו־געפאַלן צו אים מיט דעם גאַנצן אימפּעט פון מיין כמעט־קינדער־שער יוגנט. איך בין אַלט געווען זעכצן אָדער זיבעצן יאָר, שלמה גילבערט איז געווען באַדייטנד עלטער.

* * *

אין דעם ליכטיקן סוף־זומער־טאָג האָבן מיר זיך געטראָגן אָן אַ ציל פון איין גאַס אין דער אַנדערער. אַרום האָט גערוישט די גרויסע וועלט־שטאָט וואַרשע מיט איר ברייט, אייליק לעבן, און דאָ איז אַ גאַנצער לאַבירינט פון געדיכט־באַזעצטע יידישע גאַסן געלעגן פאַר אונדז:

— דאָס איז דער קאַסטן פון מיינע מוסטערן, — האָט גילבערט געזאָגט און איבער זיינע האַרטע שמאָלע קינביינער איז דורכגע־לאָפן אַ כוואַליע פון סאַרקאַסטישן געלעכטער. ער האָט אָנגעוויזן מיט זיין לאַנגער, דאַרער האַנט אויף דעם קנופּ גאַסן און געסלעך אַרום דעם „אייזערנעם" טויער", ווו אַ קאָלירטע, צונויפגעקנאָדער־טע, רויענדיקע מאַסע האָט געווימלט איבער די שטעלן אין אַ גע־דראַנג און כאַאָס פון קליינעם גראָשנדיקן האַנדל. פון אַלע זייטן האָבן געשטראָמט קויפער און פאַרקויפער, האָבן געטראָגן און גע־שלעפּט פּעק און זעק אַזוי ווי גרויסע, רויענדיקע מוראַשקעס.

גילבערט האָט מיך אַריינגעפירט אין דעם געדראַנג, ער האָט געאָטעמט טיף, מיט פאַרטראָגענע אויגן, איבער דער קנוויליקער מאַסע.

און דער רינדיקער שמייכל אַרום זיין ברייט מויל האָט גע־צאַפּלט, ווי אַ ליכט־שטראַל. ווי צו זיך אַליין, האָט ער אין פאַר־טראָגנקייט געזאָגט:

— כל־זמן זיי לעבן — לעבן מיר... יידישע שרייבער... איז זייער זכות... אין זכות פון די אַלע קליינע מענטשעלעך... איך האָב ליב די פרומע אָרעמקייט... די אָרעמע, פריילעכע מענטשלעכע געסט...

מיר זיינען געגאנגען פארביי אלטע, האלב־חרובע הייזער, האלב־צעשטערטע, אלטע ווארשעווער הויפן, וואס זיינען געווען באקלעפט פון מענטשן, יידן, אלטע און יונגע, פארהאנדלטע, פארטוענע אין מסחר, ווייבער און קינדער. איך בין געווען פרעמד און דערשראקן אין דעם געווימל. דערפאר האט זיך גילבערט דא געפילט היימיש. ער האט זיך אפגעשטעלט מיט פארשידענע באקאנטע אין דער געגנט האלבע משוגעים, פארביקע טיפן און אויסטערלישע געשטאלטן. זיי האבן אים באגעגנט ווי אלטע באקאנטע, איבערגעווארפן זיך מיט ווערטלעך, וואס האבן ארויסגערופן ביי זיי געלעכטער און פרייליכקייט.

ער האט געקויפט פרוכטן ביי צעשריגענע מארק־ווייבער, וואס זיינען מיטאמאל שטיל געבליבן, באדינט אים מיט א באזונדערער זארגפעליקייט און אים צוגעווונטשן מיט פרומע אויגן:

—עסט... זאל אייך זיין צום געזונט און ר׳זאלט האבן א רפואה שלימה.

— דאס זיינען ווייבער... מיינע שכנטעס... וואס גלויבן, אז איך בין א „למדוואוניק“... ווען איך ליג קראנק, טראגן זיי שפייז און פרוכטן, שטעלן עס ארויף אויפן טיש שטילערהייט און פארשווינדן...

ער צעלאכט זיך מיט זיין שדישן געלעכטער און מיטאמאל פארציען זיך זיינע אויגן מיט א נעפל פון אומעט:

— ס׳איז א שאד אוועקצוגיין פון אזא לעבעדיקער וועלט, פון אזויפיל גוטע, פשוטע מענטשן... אט די אלע פארהאנדלטע און צעשריגענע ווייבער זיינען דאך צוזאמען מיט מיר אויסגעוואקסן... זיי זיינען דאך יונג און קינדעריש, און קומט א שבת אדער א טאג פון רו... באקומען זייערע צעפייערטע אויגן צוריק א שטילן, פרומען בלאסק פון פארשעמטקייט און באשיידנקייט... זיי ווערן גוטמוטיק, און די בלויקייט פון זייערע ליפן, צוזאמען מיט די מארקקללות פארשווינדן.

ער האט א שפאן געטאן און זיך פלוצלינג געווענדט צו א ווייבל מיט א טיכל אויפן קאפ, וואס איז געשטאנען מיט א קויש ווייסע בולקעס:

— וואס מאכסטו, דבורהלע?...

דאס ווייבל האט אויפגעהויבן א פאר גרויסע שפילנדיקע, בלויע אויגן. א פארב האט באשלאגן איר פנים. זי האט פארריכט

אירע צעפּאטלטע, בלאָנדע לאָקן אונטערן טיכל און שטיל געענט־פערט:

— אוי ווײ מיר... זעטס נאָר... שלמה, וואָס מאכסטו? וואָס טוסטו דאָ?...

אַ יונגערמאן מיט אַ פאַרמעלטע קאַפּאָטע, מיט אַ פאַרמעלט בערדל איז געשטאַנען נעבן איר.

— דאָס איז דײַן מאן? — האָט גילבערט געפרעגט.

— יאָ, קענסט אים נישט?..

— און קינדערלעך האָסטו עפּעס, דבורהלע?

— יאָ, קיין עין־הרע...

דבורהלע האָט זיך פאַרשטעלט דאָס פּנים:

— אוי, קוק נישט אויף מיר... ווי איך זע אויס... פּעוונע אַן אַלטע יידענע...

— זעסט אויס שיין, דבורהלע, אזוי ווי שטענדיק... איך שטעל מיר פאָר, שבת זעסטו אויס ווי אַ קייסערינע...

— אוי, הייבסט שוין אָן חוזק מאכן?... דיינע אלטע שטיק?...

און אלע האָבן גליקלעך געלאכט. דער מאן מיטן בערדל האָט אויך געשמייכלט.

מיטאַמאָל האָט דאָס ווייבל פאַרזאָרגט געפרעגט:

— און וואָס מאַכסטו אין געזונט?... אפשר אַ ביסל געבעקס?.. זע נאָר די בולקעס... נעם, שלמה...

און זי האָט אַ כאַפּ געטאָן עטלעכע בולקעס.

— גיין, קיין בולקעס דאַרף איך נישט...

דער רירנדיקער שמייכל פול מיט ווייטיק ארום זיינע ברייטע ליפּן טוט זיך אַ וויג: וויפל פּשוטע, מענטשלעכע גוטסקייט איז אַרום.

— אַזוי זיינען זיי כמעט אלע... — רעדט גילבערט, ווי צו זיך אַליין. — אַלע...

* * *

גוטסקייט און הארציקייט האָט גילבערט געזוכט נאָר אין דער נידער, אין דער טיפעניש פון פאָלק.

דאָס איז געווען אונדזער ערשטער, יוגנטלעכער, אָנציליקער גאַנג און אונדזער ערשט היים געשפּרעך — אַ געשפּרעך פון צוויי

יונגע, אויסגעשפּאַנטע פון דער וואָכעדיקער, פאַריאַכמעטער אָרע־מער יידישער גאַס; אַ יום־טוב אינדערוואָכן פון צוויי יידישע טרוימער.

דאָס איז געווען איינס פון יענע געשפּרעכן, די אַמפּערנישן, וואָס האָט אין יענע צייטן זיך געטראָגן פון אַלע סטודענטישע צימערלעך. דאָס גריבלען זיך אין דעם סוד: וואָס אַזוינס איז פאָלק?... יעדן פון אונדז האָט זיך געדאַכט, אַז ער איז עפּעס אַנדערש, און „דאָס פאָלק", וואָס פילט אָן די גאַסן און די הייזער, איז דער מאָדעל, וואָס פּאָזירט פאַר אונדז, אַז מיר זאָלן עס באַשרייבן.

שלמה גילבערט איז געווען פאַרליבט אין מאַקסים גאָרקי, אַזוי ווי די גאַנצע יידישע דעמאָקראַטישע אינטעליגענץ אין פּוילן. עס איז געווען מאָדנע רירנד, ווי דער קראַנקער, צעבראָכענער יידישער מענטש, וואָס איז נישט לאַנג אַרויס פון דער לאַנגער קאַפּאָטע, פון בית המדרש און רבינס טיש, האָט זיך באַהאָפטן מיט די פאַנטאַסטישע ריזן פון אַרום דער וואָלגע, ווו ער האָט מיטגעלעבט מיט זייערע גענג און טאָטן.

אין שלמה גילבערטן איז פאָרגעקומען אַ געראַנגל פון צוויי כוחות, וואָס האָבן צעריסן דעם איידעלן עמאָל פון זיין שרייבערישן טאַלענט. ער האָט זיך געוואָרפן אינעם תהום פון דעם נידעריקסטן פאָלקס־שיכט און אויף גאָרקיס שטייגער געזוכט דאָרט די פּערל פון מענטשלעכער דערהויבנקייט. זיין ערלעכע פעדער האָט אָבער נישט געקאָנט ליגנערן און נאָכמאַכן; זיינע יידישע העלדן האָבן נישט געהאַט פאַר זיך קיין ברייטע, רוסישע סטעפּ, וועלדער און טייכן. דאָס ביסל געזונט, רויט פאָלקס־בלוט, וואָס האָט געשטראָמט אין זיי, האָט זיי קוים געגעבן כוח צו טראָגן זייער גורל. גילבערטס איידעלע, עלעגישע פעדער האָט אויסגעפונען ביי די מענטשן פון דער נידעה בלויז קינדערישע שטימעס און צום סוף אַ גליענדיקע טרער אויף דער שלעכטקייט פון דער אומגערעכטער וועלט...

אַזוי ווי דער רוב יידישע שרייבער, וואָס זיינען געקומען פון דער ישיבה, פון דער סכאָלאַסטישער קולטור, איז אויך גילבערט אַרויסגעטרעטן קעגן דעם „איידעלן יידן", אין וועלכן ער האָט געזען דעם „הערשנדיקן קלאַס", און דעם קלער, וואָס האָט, אָנשפּאַרנדיק זיך אין גאָט און דער תורה, עקספּלואַטירט דעם „פּראָסטן מענטש", דעם „עם־הארץ", דעם פאָלקס־מענטש...

צווישן אונדז איז געלעגן אַ גרויסער שטח אין אונדזער דערציונג. איך האָב געחלומט פון מיקעל-אַנדזשעלאָ און לעאָנאַרדאָ דאַ ווינטשי. פאַר דער אָפּגעריייניקטער אַטמאָספער פון אַבסטראַקטער שיינקייט איז נאָך דעמלט גילבערט, אַזוי ווי אַלע יידישדערצויגענע שרייבער, געווען פאַרמאַכט, און ער האָט געקוקט אויף מיר מיט חשד און אומצוטרוי.

אָבער איך האָב געשעפּט פון אים די געזונטע ריחות פון אמתער פאָלקסטימלעכקייט, מיט וועלכער ער איז געווען איבערגעפולט. אין דעם קראַנקן, צעבראָכענעם שלמה גילבערט איז געלעגן אַ דינאַמישער כוח פון ווידערגעבורט. אָט דער סוד פון אייביקייט, פון געבענטשטער פרוכטבאַרקייט, וואָס ליגט באַהאַלט אין דער טיפעניש פון פאָלק.

* * *

אָט דער כוח פון ווידערגעבורט, וואָס האָט געריזלט אין אים, איז געווען שטאַרקער פון דער שווינדזוכט, וואָס האָט פון דער פריער יוגנט זיך באַזעצט אין זיינע לונגען, — די קראַנקהייט, וואָס האָט אין יענע ראָמאַנטישע צייטן צוגעגעבן אַ געוויסע גרויסקייט פון גייסט, און אירע יונגע קרבנות האָבן אין אַלע קרייזן פון דער אינטעליגענץ געטראָגן דעם דערנער-קראַנץ, וואָס האָט זיך אַריינגעשטאָכן, ווי אַ פאָרוואָרף אין דער אומגערעכטער וועלט פון די זאטע, צופרידענע, רייכע. וו די שווינדזוכט האָט כלומרשט קיין צוטריט נישט געהאַט.

שלמה גילבערט האָט מיט אַ מאָדנעם, צוריקגעהאַלטענעם צאָרן אָפּגעוואָרפן פון זיך אָט דעם מאַרטירער-קראַנץ; ער האָט געקוקט אויף זיין קראַנקהייט ווי אויף אַ בעסטיע, פאַרלייקנט זי, פאַרשוויגן, גערעדט וועגן איר נאָר מיט זייער נאָענטע מענטשן, דיסקרעט, מיט אַ בייסנדיקן סאַרקאַזם, און שטיל, איינגעשפּאַרט געקעמפט מיט איר, מיט אַלע כוחות און מיטלען.

פאַר פרעמדע מענטשן האָט ער די קראַנקהייט פאַרהוילן, איגנאָרירט, געריסמט זיך מיט זיין איבערגעטריבענעם כוח, באַמיט זיך צו פירן אַ לעבן פון אַ געזונטן מענטש. זיך נישט אויסגעהיט פאַר קיין פאַרקילונגען, געשפּאַנט איבער די גאַסן אונטער שניי און רעגן ביז אין דער שפּעטער נאַכט. נישט מיד געוואָרן צו רעדן

און האלטן דעם גאנצן קרייז יונגט אין אַ שטענדיקער הייטערקייט מיט זיין הומאָר און כאַראַקטערפולן דערציילן.

קיינער פון דעם קרייז יונגע שרייבער האָט נישט געקאָנט זאָגן, ווו שלמה גילבערט וווינט, ווו עס איז זיין היים, פונוואַנען ער קומט, און ווו ער פארשווינדט אין דער שפּעטער נאַכט.

אָבער גראָד אין די טעג, ווען אויף דער ווארשעווער יידישער גאַס איז געגאַנגען די גרויסע אויפלעבונג, ווען פּרעצעס שטוב איז פול געווען פון נייע, יונגע שעפער, האָט שלמה גילבערט אָנגעהויבן פארשווינדן ווערן. ער איז פארשווונדן געוואָרן אויף עטלעכע טעג, דערנאָך איז ער ווידער געקומען. דער גלאַנץ אין זיינע ברוינע אויגן איז געוואָרן נאָך אָנגעגליטער און די קינביינער האָבן זיך נאָך מער פארשפּיצט. און ווידער האָט ער געוואָרפן מיט גאַנצע בונטן נייע זעונגען, פּרעכטיקע מעשיות פונעם יידישן לעבן און שטייגער, רירנדיקע דערציילונגען פון קליינע פּשוטע מענטשן, אין וועלכע ער האָט שטענדיק געפונען אַ ליכטיקן פונק, „צוליב וועלכן עס לוינט צו לעבן אויף דער שיינער וועלט“...

* * *

מיטאַמאָל אָבער איז ער פארשוואונדן אויף לאַנגע וואָכן. אַלע מיינע באַמיונגען אים צו געפינען זיינען געווען אומזיסטע. און נאָר עפּעס אַ צופאַל, וועלכן איך געדענק שוין נישט, האָט מיך אַוועקגעפירט אין איינעם פון די אָרעמע יידישע ווארשעווער הינטער־געסלעך אין אַ קליין, האַלב־חרוב הייזל; אין איינעם פון די אַלטע, ווארשעווער הייזער, וואָס זיינען פארבליבן פון אַלטע, פארגעפלטע צייטן. אונטער אַ גרויען, האַלב־איינגעפאַלענעם פּלויט איז געשטאַנען דאָס הילצערנע הייזל, וואָס האָט אויסגעזען ווי אַ גרויסער טויבן־שלאַק. אָט די הייזלעך זיינען ווי צופעליק פארבליבן אין דער גרויסער שטאָט. צווישן די הויכע, פאריסענע מויערן זיינען זיי געשטאַנען ווי שוואָמען נעבן ריזן־סאָסנעס. די הייזלעך זיינען צעוואָרפן איבער דער גרויסער שטאָט, ווי פארבלאָנדזשעטע שמות פון דער אַלטער געשיכטע וועגן יידן אין פוילן.

איך בין אריין אינעם אומעטיקן הייפל מיטן אַלטן פּוילישן אייזערנעם פּלומפּ אינדערמיט. דאָ האָבן פארזאָרגטע, פארוואָקסענע יידן און צעפּאַטלטע ווייבער געקוקט אויף מיר מיט חשד, ווען איך האָב געפרעגט ווו עס וווינט גילבערט.

זיי האָבן געקוקט אויף מיר מיט אומצוטרוי, ווי אויף א פרעמדן, ווייל צו יונג האָב איך אויסגעזען צו זיין אַ דאָקטאָר. מען האָט מיר אָנגעוויזן אַ טונקל פּאָדער־הייזל, און איך האָב מיך מיטאַמאָל דערוווּסט, אַז שלמה גילבערט איז: „דעם קלעזמערס זון“...

ס'איז אַ פייכטער נאָך־סוכות־טאָג. אַ בענקלעכע טונקלקייט האָט זיך שוין אין האלבן טאָג אויסגעשפּרייט, און דאָס קליינע, אָרעמע הייפל האָט שוין אָנגעבויגן דעם קאָפּ אונטער דער זאָרג פאַרן שווערן ווינטער.

אַ נידעריקע, פייכטע טיר האָט זיך געעפנט אין אַ טונקל קעכל אריין, פונוואַנען ס'האָט אַרויסגעפינקלט אַ רעדל פייער פון דער פּליטע. דאָס פלעמל האָט באַשמירט מיט אַ רויטלעכער שיין אַ קליינע יידענע מיט אַ קופּקעלע אויפן קאָפּ. זי האָט אַ קוק געטאָן מיט טרויעריקע, גרויסע אויגן. אויף מיין פראַגע, צי מען קאָן זען שלמה גילבערט, האָט זי נאָך שטילער געענטפערט:

— וועגן וואָס?

און נאָך שטילער:

— ר'איז קראַנק... כ'וויים נישט... כ'וועל זען...

און זי איז מיט שטילע טריט אַריין אין אַ צווייט שמאָל טירל.

איך האָב אַן אָטעם געטאָן מיט דעם געדיכטן ריח פון אָרעם יידיש געקעכטס און אלטע ספרים. באַלד האָט זי מיך מיט די אויגן אַ רוף געטאָן, און איך האָב איבערגעשפּאַנט די שוועל פון אַ טונקל אַלקערל, וווּ ס'האָט פון דער טונקלקייט זיך אַרויסגע־בלייכט אַ שמאָל אייזערן בעטל. דאָס פּנים פונעם קראַנקן האָט געהאַט כמעט די זעלבע פאַרב וואָס די קישן — אַ גראָע בלייכ־קייט מיט אַ פּאָר מידע אָנגעווייטיקטע אויגן.

דאָס איז געווען שלמה גילבערט.

מיר האָבן זיך ביידע אַ לאַנגע ווײַלע אָנגעקוקט. איך האָב נישט געוווּסט, ווי אָנצוהויבן רעדן צו אים. מיטאַמאָל האָבן זיינע קין־ביינער אַ ציטער געטאָן, און זיינע אויגן האָבן זיך אָנגעגאָסן מיט אַ משונהדיק געלעכטער. אויף זיינע ליפּן האָט אויפגעצאַפּלט דער רירנדיקער שמייכל. ער האָט מיט אַ מאָדנער אָנגעשפּאַנ־טענער הייזעריקייט אין דער שטים געזאָגט:

— איך קוקט אויף מיר, ווי אויף אַ מת... זעצט אייך... ווער האָט אייך געזאָגט וווּ איך וווין? — ער האָט אויפגעהויבן דעם קאָפּ און מיט פייערלעכקייט צוגעגעבן:

— אָבער איר מוזט מיר צוזאָגן, אַז איר וועט נישט אהער־שיקן קיינעם... איך דאַרף נישט... איך וויל נישט...

איך בין נאָך אַלץ געווען דערשיטערט פון דער ענדערונג אין זיין אויסזען. גילבערט האָט דאָס אונטערגעכאַפּט און ווידער מיט דעם הייזעריקן געלעכטער, ווי אַ דינע שפּרונג־פעדער וואָלט גע־פּלאַצט, האָט ער געזאָגט:

— ס'איז נאַרנישט... ס'איז שוין גוט... כ'וועל נישט לאַנג ליגן.. אויב איר ווילט, קען איך שוין אַראָפּשפּרינגען פונעם בעט און אָפּטאַנצן אַ „מאַזורקע"

איך האָב אים געבעטן ליגן רואיק און ערשט באַמערקט, אַז אויף דער ברוסט ביי אים ליגט אַ פּענכער מיט אייז.

— אייז? — האָב איך נאַיוו געפרעגט.

— יאָ. — האָט ער אָנגעוויזן אויף זיין ברוסט — אָט דאָ אי־נעווייניק ביי מיר... דאָס „שטענגל ווייַנטרויבן" האָט אָנגעהויבן קאַליע ווערן... איז אַ שאָד דער ווין זאָל זיך אויסגיסן... לייגט מען אייז, כדי עס זאָל איינפרירן... אַזוי ווי שאַמפּאַניער..

ער האָט געקוקט אויף מיר מיט אַ שפּיציקן להכעיס־שמייכל. מיטאַמאָל האָט ער גענומען מיין האַנט. זיינע — האָט געבריט.

די טיר האָט שטיל אַ סקריפּע געטאָן, און די יידענע איז שטיל אַריין.

— שלמה... — זי האָט אים געוויזן, ער זאָל שווייגן.

— גוט, מאַמע.. — ער האָט זי ווי אַרומגענומען מיט אַ שמייכלדיקן בליק. זי איז שטיל פאַרשוווּנדן.

— דאָס איז מיין מאַמע... מען דאַרף קאָנען זיין אַזוי פרום, כדי צו קאָנען זיין אַזוי שטיל ווי זי איז...

ער האָט אַ בליק געטאָן, פאַרטראָגן אין דער ווייט:

— אָט וועט איבערלויפן דער ווינטער... דער האַרבסט איז פאַר אונדזערע ברידער אַ שווערע צייט..

מיטאַמאָל זיינען זיינע אויגן וואַרעם און לעבעדיק געוואָרן:

— ווינטער איז אויך גוט... אַ ווייסער, בלענדנדיקער שניי... מיט בליצנדיקע שטערנדלעך... קאלטע, שמעקנדיקע לופט... כ'וועל באַקומען האָנאָראר פאר מיין דערציילונג, וועט מען קאָנען ארויספאָרן קיין אָטוואָצק... איר וועט קומען צו מיר... כ'וועל אייך באַקאָנען מיט דער ווייסער וועלט פון שניי... און זון... און... טויט...

און ער האָט זיך צעלאַכט מיט זיין דין מעטאלן געלעכטער.

איך האָב מיך ארומגעקוקט איבער דער אלטער אָרעמער שטוב. די ווינקלען האָבן זיך אָנגעפילט מיט טונקלקייט. און פון דאָרט האָט אַרויסגעקוקט אַן אומהיימלעכע אלטקייט. עס האָט זיך געדאכט, אַז דאָ וואכן נישט-געזעענע שאָטנס, וואָס באַוועגן זיך שטיל, ווי פאַרבליבענע אויף דער וועלט פון אַ געוועזן לעבן.

גילבערט האָט איבערגעכאפט מיין בליק און פלוצלינג איבערגעגאנגען אין אַ שטילן געמורמל:

— איר געדענקט, ביי מיר... די דערציילונג פונעם קלעזמער... דער קלעזמער, דאָס איז מיין טאַטע.. אָט, דאָרט, אין ווינקל ביי דער שאנק, הענגט זיין פידל... אַ פּראָסטער פידל.. אַ ביליקער... אָבער דער ערשטער פידל, וואָס איך האָב דערקאָנט נאָך דוד המלכס... פון קינדווייז-אָן. — דער טאטע איז אַ קלעזמער... אויף אָרעמע חתונות.. ווי קומט צו אים אזא פרנסה ביי זיין פרומקייט... ווען אַ קלעזמער איז אייביק ביי אונדז אַן אַפּיקורס.. אַ פּיפּיקער יונג?.. כ'ווייס נישט.

ער האָט זיך פארטראכט און, שמייכלענדיק, שטיל צוגעגעבן:

— כ'קלער טיילמאָל... אז דער ייד, מיין טאטע, מיט דעם משוגהדיקן פידל איז אַ למד-וואָווניק... איר פארשטייט? אַ קלעזמער, וואָס ברענגט קיינמאָל גאָרנישט פון קיין חתונה... אין דער שפּעטער נאכט הער איך, ווי די מאמע רעדט שטיל... אַ קלעזמער זאָל קומען פון אַ חתונה הונגעריק, זאָל נישט מיטברענגען קיין בזית... אפילו נישט קיין בולקע? און איך הויב אָן מורא האָבן פאַר דעם קליינעם, שווייגנדיקן ייד מיט דעם משוגהדיקן פידל.

איך האָב געקוקט אויף דער אלטער, טונקעלער שאנק, ווו עס איז געהאָנגען אַ רויטער, אויסגעריבענער פידל, און עפּעס אַ מיסטישער אומרו האָט זיך מיר איבערגעגעבן.

גילבערט האָט זיך פארקלערט און, פלוצלינג אָנכאפּנדיק מיין האַנט, האָט ער ביז ווייטיק איינגעגראָבן אין מיר זיינע דארע

שפּיציקע פינגער און מיט אַ מאָדנער פאַרטראַכטקייט געשעפּ־
טשעט:

— אַן אָרעמער יידישער קלעזמער... וואָס האָט נאָך קיינמאָל
פון קיין חתונה נישט מיטגעבראַכט אַהיים קיין בולקע... פאַר זיינע
הונגעריקע... איר פאַרשטייט?

דאָס געפיל פון עפּעס אַ ראָמאַנטישער רעגונג, וואָס האָט
מיך באהערשט יעדעס מאָל, ווען איך בין געווען מיט שלמה גיל־
בערט, האָט מיך געהאַלטן אין אַ זיסער געדריקטקייט. איך בין
געווען פול פון דאנקבאַרקייט פאַר דעם קראַנקן מענטש, וואָס
האָט זיך געשאַפן אַזאַ רייכע וועלט אין דער אָרעמקייט. און פּלוצ־
לינג, ווי ער וואָלט געזען מיינע געדאַנקען, האָט ער מיט פולע
אויגן סאַרקאַסטיש געלעכטער אויפגעהויבן זיין ווייסע דארע האַנט,
אַ דורכגעפלאַכטענע מיט בלויע אָדערן, דער אייז־פּענכער איז
אַראָפּגעפאַלן פון זיין ברוסט, און זיין שטימע האָט שטיל געקלונ־
גען מיט פייערלעכקייט:

— איר ווייסט דאָך נישט, ווי איר געפינט זיך... איר זעט
נישט, אַז דאָס איז אַ פאַרכישופט הויז? אַ קרישטאָלענער פּאַ־
לאַץ... איר מיינט, אַז דאָס אין אַן אייזערן בעטל? דאָס איז אַ
קעניגלעכער טראָן... דאָס הויז איז געבליבן פון דער „פּאָוסטאַ־
ניע"... דאָ האָבן געוווינט מיינע זיידעס... די ריטער.

זיינע ברוינע אויגן האָבן געשפּילט מיט אַן אויסערגעוויינ־
לעכן גלאַנץ.

— ארום דאָ... ווינען פרינצן און פּרינצעסינס... די שענסטע
פּרינצעסין איז... דער שכנטעס טעכטערל פּערעלע... זיבעצן יאָר
איז זי אַלט.. די בלויע אויגן מיט די שווארצע ווייעס פאַרנעמען אַ
האַלב פון איר ווייס פּנים... ווען איך בין קראַנק, קומט זי פרעגן
וואָס איך מאַך... איך הער אירע טריט... איך הער איר שטים...
און דער קוק, ווען זי פרעגט ביי דער מאַמען: „וואָס מאַכט שלמה?"
וואָס ווייסט איר, געזונטע, ווי גוט עס איז צו זיין קראַנק... דער־
נאָך טרעף איך פּערעלען אויף די טרעפּ, זי דערשרעקט זיך, איך
הער ווי עס צאַפּלט איר הארץ אונטערן בלוזקעלע.

— וואָס מאַכן זי... שלמה?"

— „אַ שיינעם דאנק"...

— די שווערע ווייעס ווילן זיך אויפהויבן, נאָר זיי שעמען
זיך.. איך קוק און דאוון, אז די איידעלע לאָדנס זאָלן זיך אויפ־
הויבן... און ווען דאָס געשעט, בלייבט מיר איבער אַ בלויער

בלאַסק, ווי אַ בליץ... אַ שטילער און אַ הייסער... אָבער פּערעלע האָט מורא פאַר מיר... מ'האָט איר געזאָגט, אַז איך פאַרנעם זיך מיט פאַרהוילענע זאַכן... מיט ביכלעך עפּעס... מיט שוואַרצקינסט־לעריי... כ'האָב איר נאָך קיינמאָל נישט געפּרוווט זאָגן פון מיינע חלומות וועגן איר... צו וואָס?...

— ...ס'וועלן איבערלויפן די פּאָר יאָר... די פּרינצעסין פּע־רעלע וועט שטיין אין מאַרק און האַנדלען... אָדער האָבן אַ גע־וועלבל...

— ...פאַרשמירטע קינדערלעך... דער דלות וועט זי אַריינ־פלעכטן אין זיין שפּינוועבס... און אויף לאַנג וועט פאַרבלייבן די שפּיל פון אירע אויגן...

זיין בליק האָט זיך פאַרגראָבן אין אַ ווינקל פונעם טונקעלן חדר. ער איז, זעט אויס, מיד געוואָרן פון זעונגען. מיט האַלב־פאַרמאַכטע אויגן, מיט דעם רירנדיקן שמייכל אויף די ליפּן האָב איך אים איבערגעלאָזן און אַרויס פון דעם צעבראָכענעם הייזל מיט אַ גרויס, וואַרעם געפיל פון דאַנקבאַרקייט צו דער אָרעמער נעסט, וווּ עס קלאַפּט אַ גרויס, דיכטעריש לעבן...

* * *

טויזנט ניין הונדערט דריי און פערציק. ווייט, פאַנטאַסטיש ווייט, געפין איך מיך איצט פון יענער צייט, פון יענע טעג און פון יענעם לאַנד. עס דערטראָגן זיך צו מיר טויב די שווידער־קלאַנגען פון דער וועלט־שחיטה. איך זע וואַרשע, די אַלטע, גרויסע וואַר־שע, מיט אירע יידישע גאַסן, וווּ דאָס אייביקע יידישע פאָלק האָט פאַרלוירן זיין פאָדעם פון לעבן. איך זע די גאַסן, אויף וועלכע עס שפּילט זיך אָפּ די לעצטע, שווידערהאַפטע דראַמע. און איך זע די לעצטע, פאַרצווייפלטע שעה פון אומקום פון אַזויפיל טויזנ־טער באַקאַנטע נאָענטע. איז דען מעגלעך, איך זאָל זעען נישט קאָנען אין דער אָפּגעצוימטער שטיל פון דעם וואַרשעווער יידישן געטאָ? איך ווייס יעדער שטיין און יעדער מויער, אויף וועלכן עס זיינען נאָך פריש די סימנים פון די טריט מיינע, און פון אַלע אַרום מיר.

אָט קומט די לעצטע שעה. די שטיל איז פאַרמויערט און פאַרהעמערט אַרום און אַרום. די קלאַנגען פון דעם מאַטערנדיקן טויט דערטראָגן זיך אַלץ נענטער און נענטער. די אַלטע קלונשאַפט פון לאַנגע דורות יידן: צו לעבן ווייטער, צו געפינען אַ טרייסט

און דערהאַלטן דאָס לעבן... צו קוקן אויף דעם ליכטיקן טאָג. ווי טרויעריק ער זאָל נישט זיין — האָט פאַרלוירן דעם זין... אַלע מוזן שטאַרבן. און דעמלט קומט דאָס לעצטע ביסל געזונטע בלוט פון פאָלק.

דער שונא האָט אָנגערירט די מעכטיקע ארטעריע פון דער סאמע טיף, און די זין פונעם אלטן פאָלק, וואָס האָט אזוי פיל יאָרהונדערטער געזוכט אַ וועג צו רו, טוען דעם לעצטן שפּיי אויף דעם שונא מיט בלוט און בליי... די אלטע יידישע וואַרשעווער גאס, אלטע יידן, פון אלטע שטובן, מיט זין, מיט טעכטער און קינדער צינדן זיך אָן מיט פייער, זיי זיינען ענלעך צו יענע, וואָס האָבן אויף די ווענט פון ירושלים געשיט מיט שפּאָט און פייער אויף די רוימישע סאָלדאַטן...

און דאָ, אין דער משוגהדיקער ענגשאַפט, אין טויט-געדראַנג, צווישן פייער און רויך, שטייען אויף די טרוימער פון דער יידישער גאָס, די זינגער פונעם פאָלק-טרויער, פרייד און אומעט, די פאַר-פייניקטע, פארשפּינענע און פאַריאָגטע דורכן שונא — יידישע שרייבער. וואָס האָבן זיי געטאָן אין די טעג? איך ווייס נישט אויף וואָס פאַר אַן אופן דער שונא האָט זיי פארפייניקט, אָבער וואָס עס האָט געטאָן אין די לעצטע שעהן שלמה גילבערט — ווייס איך. ווייל דער פאָדעם פון אונדזער זעלן-נאָענטקייט איז נאָך נישט איבערגעריסן. איך זע דעם פארברענטן גלאַנץ אין זיינע אויגן, פון וועלכע עס איז פארשוואונדן דער צאַפּלדיקער שמייכל, און עס איז פאַרבליבן בלויז האס און ווייטיק. און זיינע הענט, די בלייכע, דאַרע, צו-לאַנגע הענט, אויב עס איז פארבליבן אין זיי נאָך דער מינדסטער כוח, האָבן זיי געכאַפּט אַ מעסער אָדער אַ האַק, עפּעס אַ שטויביק געווער, וואָס האָט זיך שטענדיק געפּלאָנטערט אין זיינע פאָלקסטימלעכע, „שרעקלעכע" מעשיות, וואָס האָבן זיך שטענדיק פארענדיקט מיט אַ הייזעריק געלעכטער פון אַ פריילעכן שד. אָבער אין דער לעצטער שעה איז מסתמא יעדער געווער שרעקלעך געווען אין זיין האַנט, ווען עס איז געגאַנגען אין שיצן דאָס אָרעמע, אלטע וואַרשעווער הויז, וואָס האָט פאַר אים, ווי אַ קרישטאָלענער פּאַלאַץ אויסגעזען...

* * *

צענדליקער בלוט-שטורצן, גרויזאמע אָרעמקייט און שווינד-זוכט — די גיליאָטינע פון די אָרעמע, האָבן אים נישט געקענט

אומבררענגען. שלמה גילבערט, דער יידישער אוילענשפּיגל, דער גייער, גייסטרייכער, וועלטלעכער הערשעלע אָסטראָפּאָלער, דער צאַרטער דיכטער, וואָס האָט געשפּילט מיט אַלע האַרציקע פאַרבן פון דעם פאָלקס=פאַליטער, דער זון פונעם וואַרשעווער יידישן פאָלק, האָט זיך דערוואַרט אויף די פינצטערסטע טעג, ווען די הימלער=תליינים האָבן איבערגעריסן דאָס פרייידיקע קלאַפּן פון זיין האַרץ, פון זיין לעבן צוזאַמען מיטן לעבן פונעם גאַנצן פּוילישן יידנטום.

צי האָבן געוווסט די אין שטאָל און אייזן פאַרקאָוועטע רוצחים וועמען זיי ברענגען אום? עס איז נישטאָ ביי וועמען צו פרעגן. עס איז נישטאָ ווער עס זאָל ענטפערן, און נאָר אין די הערצער פון די, וואָס האָבן אים געטראָפן אין יענע דערהויבענע טעג פון יוגנט, ווען אין דער יידישער גאַס, איז אויפגעגאַנגען די ערשטע בליונג פון אַ וועלטלעכער קולטור, וועט אייביק לעבן אַ בליענדיק געפיל פון ליבע און דאַנקבאַרקייט צו דעם קינדיש=רייינעם, פרייליך=טרויעריקן יידישן אוילענשפּיגל, אויסלאַכער און אָפּטוער, גייסטרייכן, דערביי אמת=שטילן, פאַרקלעמטן, אידעלן עלעגיקער און דיכטער: שלמה גילבערט.

אַנעקדאָטישע פאַרצייכענונגען

דער „זיידע“

דער משגיח

כמעט דאָס גאַנצע לעבן האָט מענדעלע מוכר ספרים אָפּגעלעבט אין דער שטאָט אָדעס, מיט איר שבת־גויאישן און זונטיק־יידישן גייסט, מיט איר סינאַגאָגע־יידישקייט, ווו משה רבינו האָט מען גערופן „מאָיסיי“, און אַן אַלטער ייד מיט אַ גרויער באָרד האָט געהייסן: „מישא“. אַ גרויס און שווער הויז, וואָס האָט דערמאָנט אין אַן אַלטער, רוסישער, צאַרישער קאַזאַרמע, אונטער אַ „קאַזיאָנעם“ גרינעם דאַך און גרויסע, אַלטע, ליידיקע „פּאַלאַטעס“ פון אַן אַלטער צאַרישער „אוטשרעזשדיעניע“ — דאָס איז געווען די גרויסע אָדעסער תלמוד־תורה. און דאָ, אין די קאַזיאָנע אומהיימלעכע צימערן, האָט געוווינט דער משגיח פון דער תלמוד־תורה, דער גרייז־גרויער „זיידע“ פון דער יידישער ליטעראַטור, דער שריפטשטעלער מענדעלע מוכר ספרים.

אַלץ אַרום אים, די קאַלטע, „סקאַרבאָווע“ בענק, דער גרויסער, סקאַרבאָווער פּאָרטרעט פון דעם קייסער ניקאָלאַי דעם צווייטן, דער ריח פון שטרענגער ליידיקייט, איז געווען אַזוי ווייט און פרעמד פון דעם אַלטיטשקן, זשוואַוון, קלוגן זיידן, אַז ס'האָט זיך געדאַכט, מ'האָט אים דאָ אַריינגעזעצט אָפּצוקומען עפּעס אַ שטראָף.

אַ גרייז־גרויער, שטייפער, קרעמפּער ייד מיט טיף אַריינגעזעצטע קליינע אויגן, שאַרפע ווי דימענטן, וואָס באַטראַכטן יעדן מיט צוריקגעהאַלטענער שטרענגקייט, גלייכט זיך אויס, הויבט

אויף די קרעפּטיקע ביינערדיקע הענט פאר זיך, ווי ער וואָלט גע־וואָלט זיך שיצן: — ווער איז? וואָס דאַרף ער?

די נישט צוטרוילעכקייט גייט באַלד פאַרביי, ווען ער דער־כאַפּט נאָר ביי יענעם דאָס ערשטע וואָרט, וואָס גיט אים די מעג־לעכקייט צו ענטפערן מיט אַ ווערטל אָדער מיט אַ תורה. און ווידער דאַרף ער ווּיסן, צי דער געקומענער האָט אַ שייכות כתב, טאָמער האָט איר אַ שייכות כתב, זענט איר זיין מענטש. איז ער אייך אַמאָל מכבד מיט איבערשרייבן זיינע אַ פּאָר זייטלעך, וואָס זיינען אַזוי אויך, געשריבן מיט זיין האַנט, ווי געזעצטע פּערל.

זיינע צוויי און אַכציק יאָר האָבן אים נישט אָראָפּגעבויגן, פּאַרקערט, זיין קאָפּ מיט דער זילבערנער טשופּרינע האָר זיצט שטייף, און די אויגן, דורך די דינע, מעטאַלענע ברילן, קוקן שטרענג.

דער זיידע האָט פיינט צו שווייגן. נאָך מער האָט ער פיינט ווען יענער רעדט. כמעט שטענדיק זיצן ביי אים מענטשן, אַמ־מיינסטן, פאַרשטייט זיך, פונעם גאַנצן קרייז, משכילים שרייבער און מקורבים. צומאָל זיצן אָבער אויך פרעמדע מענטשן, וואָס דער זיידע ווייסט נישט אויף קלאָר ווער זיי זיינען. דאָס זיינען ביי אים געוועזן סטאַטיסטן, אין וועלכע ער האָט אָן אויפהער אריינגערעדט.

גערעדט האָט דער זיידע וועגן אַלעם. אַט פאַלט ער אָן אויף לאַנג שוין פאַרשטאָרבענע מיט אזא ברען, ווי יענע וואָלטן אים נאָר וואָס אָן עוולה געטאָן. צווישן זיי, אזעלכע פערזאָנען, ווי צום ביישפּיל: אברהם אָבינו. אַט קריגט ער זיך מיט... משה רבינו, פאַרוואָס ער האָט געגעבן די יידן די תורה... „געפונען ווען צו געבן!"... „פּאַסקודניאַקעס, עבודה־זרהניקעס"... אַט פּאָלעמיזירט ער מיט שלמה המלך, אָדער פאַלט ער פּלוצלינג אָן אויף זיין געליבט אייניקל חיים נחמן ביאַליק דערפאַר, וואָס יענער האָט ליב אים אריינצופּאַלן אין מיטן די רייד. דאָס האָט ער אים קיינמאָל נישט געקאָנט מוחל זיין.

א דעלעגאַציע

מיטאַמאָל מעלדעט מען דעם זיידן, אַז עפּעס אַ גרופּע יונגע־לייט און מיידלעך זיינען געקומען אין אַ דעלעגאַציע. מענדעלע הייסט זיי אריינרופן.

עס באַווייזן זיך עטלעכע בחורים און מיידלעך. זעט אוים — לערערקעס.

דער אלטער שטעלט זיך אוועק גלייך און שטייט, אנגעשפארט אין טיש.

איין בחור שטופט דעם צווייטן, יענער זאל אנהויבן. דער זיידע פרעגט:

— וואס ווילט איר?

— מיר זיינען געקומען צו אייך, זיידע... מיר ווילן וויסן אייער מיינונג... אין דער פראגע וועגן יידיש און — העברעיש...

אין דער יידישער גאס האט זיך, ווי שטענדיק, געטומלט וועגן דער פראגע. מ'האט זיך, ווי שטענדיק, געאמפערט און גע־קריגט, כאטש אין דעם ציוניסטישן אדעם האט העברעיש געהאט דעם אויבן־אן גראד ביי דער אסימילירטער אינטעליגענץ.

דער זיידע פארקרימט זיך. ער איז נישט צופרידן פון דער קלאץ־קשיא:

— וואס זשע ווילט איר וויסן?...

— מיר ווילן וויסן, וועלכע פון די צוויי שפראכן איז אונדזער נאציאנאלע שפראך...

דער זיידע קרימט זיך, און זיינע קליינע אויגן גיסן זיך אן מיט א קלוגן שמייכל:

— שפראך... שפראך... יידיש, העברעיש... הערט וואס איך וועל אייך זאגן, קינדערלעך... יידיש און העברעיש איז — א נאז...

די דעלעגאציע קוקט זיך איבער.

— יא, יא, א נאז... א יידישע נאז... מיט צוויי לעכלעך... א יידיש לעכל און א העברעיש לעכל... נאר אזוי ווי ביי א יידישער נאז, מוז, כ'בעט אייך איבער, איין לעכל שטענדיק זיין פאר־שטאפט... איז איין לעכל, טאקע דאס העברעישע, א ביסל פאר־שטאפט... זייט זשע מיר געזונט, קינדערלעך... און אטעמט אויף וועלכן לעכל איר קאנט...

דער זיידע ווערט נישט מיד

דער זיידע האט זייער ליב געהאט צו מאכן ווייטע שפאצירן. נישט געקוקט אויף זיינע צוויי און אכציק יאר, האט מענ־דעלע מוכר ספרים געמאכט שפאצירן און איז אפגעגאנגען צו־פוס צענדליקער קילאמעטער. אויף אזעלכע שפאצירן האבן אים געווינלעך באגלייט נאנטע פריינט, וועלכע זיינען אין פארגלייך מיט זיין עלטער גערעכנט געווען פאר יינגערע. עס זיינען אויך

נעגאַנגען יונגעלייט פון דער אָדעסער שרייבער־משפּחה, וואָס האָבן נעוואָלט כאַפּן אַ פּאָר ווערטלעך ביים זיידן.

דער זיידע האָט גערעדט, און אַלע האָבן געהערט. גערעדט האָט מענדעלע וועגן פאַרשידנס, וועגן אַלעם, וואָס מ'האָט באַ־געגנט אויפן וועג. וועגן ים, וועגן דער נאַטור, וועגן יעדן ווערעמל, וועגן תורה און וועגן מענטשן און זייערע געננג.

איינמאָל, ביי אַזאַ שפּאַציר, ווען דעם זיידן האָט באַגלייט אַ גרופּע יונגעלייט, איז דער שפּאַציר געווען זייער אַ ווייטער. מען איז אָפּגעגאַנגען מיטן ברעג פונעם שוואַרצן ים עטלעכע קילאָמע־טער. האָבן זיך די יונגעלייט אָפּגערעדט צווישן זיך, אַז מען וועט פאַרלייגן דעם זקן, ער זאָל אָפּרוען.

אָבער נאָך איידער מ'האָט זיך צו אים געווענדעט, רופט זיך אָן דער זיידע:

— קינדערלעך... איר זענט דאָך שוין אוודאי מיד... זעצט־זשע אייך אַוועק אָפּרוען, און איך וועל מיר גיין ווייטער...

א רעדאַקטאָר

אויף איינעם אזא שפּאַציר, ווו עס זיינען אויך געווען עטלעכע פון די אָדעסער שרייבער, האָט מען גערעדט וועגן אַ געוויסן רעדאַקטאָר פון דער יידישער צייטונג אין אָדעס, וואָס האָט צו יענער צייט געעפנט אין זיין צייטונג אַ „מענדעלע־פאָנד", ווו עס זיינען געזאַמלט געוואָרן געלטער אויף צו „בויען אַ הויז פאַר מענדעלען". דער דאָזיקער „פאָנד" איז די אָרטיקע יידישע שריי־בער נישט געווען צום האַרץ, און איינעם געשפּרעך האָבן די שריי־בער געמאַכט אַ פאָרוווּרף מענדעלען, דערפאַר וואָס ער דערלויבט דעם דערמאָנטן רעדאַקטאָר אויסצונוצן זיין נאָמען. די גאַנצע אָדעסער קאָלאָניע שרייבער איז געווען אויפגעבראַכט צוליב דעם.

דער זיידע הערט אויס די טענות פון די שרייבער, און ער זאָגט:

— שאַט, קינדערלעך, איך וועל אייך אָפּענטפערן מיט אַ משל... ביי אונדז, אין קאַבצאַנסק, האָבן געוווינט ליבע... טייערע יידעלעך... די יידעלעך האָבן געהאַט טייערע ליבע קינדערלעך. און די קינדערלעך האָבן געהאַט טייערע, ליבע, יידישע קעפּעלעך... פון אינעווייניק... אָבער פון אויסנווייניק זיינען די קעפּעלעך גע־ווען נישט אין גאַנצן גלאַטיק... מילא... ס'איז דאָך אַ יידישע זאַך!...

— האָט זיך פּאָיאווועט אין קאַבצאַנסק אַ רופא, און דער דאָזיקער רופא האָט געמאַכט אַ פּלאַסטער. דעם פּלאַסטער האָט מען באַשמירט מיט עפּעס אַ זאַלב, און אַז מען האָט דעם פּלאַסטער ארויפגעקלעפּט אויפן קינדס קעפּל, האָט זיך דאָס קינד מחיה געווען. ער האָט געקילט און געגלעט, ווי אַ באַלזאַם... ס'איז געוואָרן זים אין אַלע אברים...

— אוי, קינדערלעך טייערע... אַז ס'איז אָבער געקומען צום אַראָפּרייסן דעם פּלאַסטער... זאָל גאָט שומר ומציל זיין... דערמלט האָט מען געזען די עלטער-באָבע פּאָר די אויגן... ס'האָט מיטגעריסן שטיקער קאָפּ, און די קולות זיינען געגאַנגען אין הימל אַריין... אָט דער רעדאַקטאָר, וועגן וועלכן איך רעדט, קינדערלעך... האָט זיך צו מיר צוגעקלעפּט אָט ווי דער פּלאַסטער... ער האָט מיר איינגעאָרדנט אַ יובילײ... ער האָט מיר געבראַכט געלט... ער האָט געשריבן וועגן מיר לויב-אַרטיקלען... מיך געגלעט, געחנפעט, מיר אָנגעטאָן אַלע פאַרגעניגנס. אָט ווי דער פּלאַסטער האָט ער מיך געקילט, ווי אַ באַלזאַם...

— אָבער דאָס אָפּרייסן, קינדערלעך, איז ביטער... איך בעט אייך, קינדערלעך, משעפּעט אים נישט, דעם פּלאַסטער... דעם רעדאַקטאָר, זאָל ער קלעפּן...

פרישמאַן קאַפּיטולירט

ווי כ'האָב שוין דערמאָנט, האָט מענדעלע מוכר ספרים קיינעם נישט געלאָזט קומען צום וואָרט. האָט ער געכאַפּט עפּעס אַ הייימישן מענטש, האָט ער אים געקאָנט אָפּהאַלטן אַ גאַנצן טאָג. פאַרשטייט זיך, אַז צוליב גרוים ליבע און דרך-ארץ, האָט אים קיינער נישט איבערגעריסן זיין געשפּרעך, בפרט אַז ס'איז געווען אַ מחיה צו הערן.

דער איינציקער, וואָס האָט זיך שטאַרק געבונטעוועט קעגן דעם, איז געווען זיין געליבט איינינקל חיים נחמן ביאַליק. וואָס האָט אליין אויך געהאַט די זעלבע שוואַכקייט, און טאַקע אויף דעם פּונקט האָט זיך ביאַליק צעקריגט מיט מענדעלען, שוין גראָד אין די לעצטע טעג פון זיידנס לעבן.

אָבער איידער איך וועל דערציילן וועגן דעם, וויל איך איבערגעבן אַ כאַראַקטעריסטישע סצענע, וועלכע איך האָב בייגעוווינט, צווישן מענדעלע מוכר ספרים און דוד פרישמאַן. דוד פרישמאַן

איז אין דער הינזיכט פון „ניין מאָס רייד“ געווען דער קעניג. אָפּ־געהיטן האָט באַראָפּט ווערן דער, וואָס האָט אים איבערגעשלאָגן די רייד.

קענען מענדעלען אָבער, וועלכן פרישמאַן האָט שטאַרק ליב געהאַט און געאַכטעט, האָט ער געמוזט קאַפּיטולירן.

זיצן מיר אַמאָל ביים זיידן אויף זומער־וווינונג ביים שוואַרצן ים. געקומען בין איך צום זיידן מיט דוד פרישמאַן, און דער זיידע, ווי געוויינלעך, האַלט אין איין רעדן, דערציילן, גייט איבער פון איין משל, אויף מעשה צו דער אַנדערער. דוד פרישמאַן זיצט, ער חלשט צו רעדן אַ וואָרט, עפּעס דערציילן, ער האָט שוין עטלעכע מאָל אַרויסגעכאַפּט דעם גראָבן ציגאַר פון מויל, אָבער ניין! דער זיידע לאָזט אים נישט קומען צום וואָרט. דאָס האָט געדויערט אַ גוטע פּאָר שעה. פרישמאַן זיצט נעבעך, די קליינע אויגן הינטער די גאָלדענע ברילן פאַרזשמורעט, און שמייכלט זיין אי־ראָנישן שמייכל. ער האָט שוין עטלעכע מאָל אָנגעהויבן אויף זיין שטייגער, אויף דייטשמעריש:

— „נו יאַ, וויסן זי...“

ווייטער איז עס אָבער נישט געגאַנגען. דער זיידע האָט אים מיט אַ שטרענגן בליק אָפּגעהאַקט און גערעדט ווייטער.

ס'איז מיר געווען אַ ביטער רחמנות אויף פרישמאַנען. ער האָט זיך געדרייט ווי אַ שלאַנג.

מיטאַמאָל באַווייזט זיך די דינסט מיט אַ טאַץ, אויף וועלכער זי האָט געבראַכט מילך מיט געבעקס פאַרן זיידן. פרישמאַן ווערט לעבעדיק, אָט דאָ האָט ער געכאַפּט דעם מאָמענט! דער זיידע וועט נעמען עסן, וועט ער דערווייל קאָנען אויסנוצן די פּאָר מינוט און קומען צום וואָרט. און אָט נעמט דער זיידע דאָס געבעקס, בייסט אָפּ אַ ביסן און הויבט אָן קייען. ווי אָבער ער זעט, אַז פרישמאַ־ עפנט דאָס מויל, שטרעקט דער אַלטער אויס די הענט פאַר זיך און ווייזט פרישמאַנען מיט אַלע אברים ער זאָל שווייגן. דערביי לאָזט ער אַרויס צווישן יעדן קיי אַ קלאַנג פון אומגעדולדיקייט: המ... המ... פרישמאַן פּאַקט צוריק אַריין דעם ציגאַר אין מויל אַריין און קוקט מיט אַ פאַרקרומטן שמייכל, ווי איינער רעדט: „נו, יאַ, וואָס זאָל מען מאַכן...“

דערפאַר אָבער, אויף צוריקוועגס, האָט פרישמאַן אויסגע־לאָזט דעם גאַנצן כעס צו מיר. אויף דעם גאַנצן וועג האָט ער אין מיר אַריינגערעדט און זיך באַקלאָגט דערויף, וואָס דער זיידע

לאָזט קיינעם נישט רעדן. ער האָט מיר דערציילט וויצן, ווערטער און משלים, וועלכע איך האָב שוין פון אים געהערט צענדליקער מאָל. דאָס האָט זיך געצויגן ביז שפּעטן אָוונט.

און פאַר דער גאַנצער צייט, ווען איך האָב איין און איינציק מאָל געעפנט דאָס מויל און געוואָלט עפּעס זאָגן, האָט פרישמאַן אויף מיר אַ קוק געטאָן ווי אַ מערדער און אויסגעשריגן אין גרימצאָרן אויף דייטש:

— אַבער לאַסן זי דאָך רעידן איין וואָרט...

דאָס לעצטע וואָרט

חיים נחמן ביאַליקן האָט דער זיידע נישט געקאָנט מוחל זיין דאָס, וואָס ביאַליק האָט אים אמאָל דערקלערט, אַז... ער וויל אויך רעדן.

און אויך די לעצטע מינוטן און דאָס לעצטע וואָרט פונעם גרויסן זקן איז געווען פאַרבונדן מיט אָט דעם כלומרשטן צעקריגן זיך.

עס זיינען געווען די לעצטע שעהען פון דעם גרויסן שריפטשטעלער. ער איז געלעגן אינעם בעט מיט פאַרמאַכטע אויגן, קליין ווי אַ קינד, מיט אַ זילבערנעם ווייסן קאָפּ.

אַרום זיינען געזעסן די אָנגעזעענסטע לייט פון אָדעס, די פאַמיליע, די אָנגעזעענסטע דאָקטוירים, שרייבער און אַלץ, וואָס האָט נאָר געהאַט אַ שייכות צו גייסט און קולטור אין דער יידישער אינטעליגענץ.

אַזוי האָט שוין דער זיידע געדרימלט דעם דריטן טאָג. די דאָקטוירים האָבן אָפּגעוואַרט זיין לעצטן אָטעם, כדי צו באַשטעטיקן די גאָטירלעכע ענדע פון דעם גייסטרייכן לעבן. אַלץ אַרום האָט געוואַכט און געוואַרט דער אַלטמיטשקער זיידע זאָל נאָך אַמאָל עפענען די אויגן און נאָך אַמאָל זאָגן אַ וואָרט, דאָס לעצטע וואָרט. דערויף האָט מען געוואַרט מיט שפּאַנונג און ערפורכט.

און אָט איז עס ענדלעך געשען. דער גוסס האָט אַ ריר געטאָן מיטן קאָפּ, געעפנט די אויגן און אַ באַוועג געטאָן מיט די ליפּן. די דאָקטוירים האָבן זיך אַ וואָרף געטאָן צו אים.

דער זיידע האָט קוים אויפגעהויבן אַ פינגער און אָנווייזנדיק אויף דעם נאָענטסטן, וואָס איז געזעסן, האָט ער קוים הערבאַר געפרעגט:

— ווער איז דאָס?

— דאָס איז דאָך אייער אייניקל... אייער חיים נחמן ביאַליק... ביאַליק...

— ביאַליק... — האָט דער אַלטער אַרויסגעפּליסטערט — ביאַ־ליק... אַזאַ שייגעץ...

דאָס איז געווען זיין לעצט וואָרט. באַלד דערנאָך האָט דער זיידע איינגעדרימלט אין זיין אייביקן, זילבערנעם שלאָף.

* * *

אַזוי איז אין דעם גראָען, קאַזיאָנעם אָדעסער תלמוד־תורה־הויז אויסגעגאַנגען דער לעצטער, זילבערנער קלאַנג פונעם פאַר־לאָפענעם יאָרהונדערט. אַ לעבעדיקער גרוס פון דער אַלטער, יידי־שער נשמה.

אַן אַלטער יידישער פּאַרעם־מייסטער מיט אַ הייסן קאָפּ, וואָס האָט געשפּרוצט מיט פּערל אַרום זיך. —

דאָס, וואָס איז דאָ דערציילט געוואָרן, זיינען נאָר אָפּגע־ריסענע קרעלן, און ווער ווייסט וויפל אָנצייליקע ביימשן פּערל עס ליגן גאָר צעשיט אין די אומעטיקע ווינקלען פון דער אַלטער, אָדעסער תלמוד־תורה...

דוד פרישמאן

דוד פרישמאַן

קליינע שוואַכקייטן ביי גרויסע מענטשן

דוד פרישמאַן האָט געהערט צו די אַממייגסטן אָפּגעזונדערטע מיטן צווישן די יידישע שרייבער. עס איז שווער אָנצווייזן די אומשטענדן, וואָס האָבן אים געגעבן זיין גרויסע יידישע ערודיציע און זיין מוסטערהאַפטן העברעישן סטיל. ער האָט נישט אָפּגעהיט קיין שום שפּורן פון ישיבה און לאַנגן יידישן לערנען, און האָט אָפּעריזט בלויז מיט זיין אייראָפּעישער קולטור. א חוץ דעם האָט ער זיך געהאַלטן זייער עלעגאַנט, געפּוצט. שטענדיק מיט א דיקן דייטשן ציגאַר אין מויל. ער האָט גערעדט יידיש מיט א דייטשן צומיש און זיך געקלאָגט אויף דער בטלנישקייט, וואָס הערשט אין דער ליטעראַרישער משפּחה. אָבער די, וואָס האָבן אים געקענט נענטער, האָבן געהאַט די געלעגנהייט זיך איבערצוצייגן, אז דאָס ספּעציפישע, וואָס ער האָט ליב געהאַט פאַרצוּוואַרפן אַנדערע, האָט אין א געוויסער מאָס אויך אים נישט אויסגעמיטן.

די עטלעכע פריילעכע פלעקן, וואָס איך וועל דאָ אָנוואַרפן וועגן פרישמאַנען, דאַרפן נישט גענומען ווערן ווי אן אָפּשאַצונג, נישט פון זיין שאַפן, און נישט פון זיין ווירקן. דאָ איז געמיינט נאָר דאָס אַנעקדאָטישע וואָס דוד פרישמאַן, דער אזוי גייסטרייכער מאַן, האָט פאַרמאָגט אין זיך אין גאָר א גרויסער מאָס.

דער הויפּט־שטריך פון זיין אַרט פאַרברענגען מיט מענטשן איז געווען זיין שוואַכקייט צו דערציילן אַנעקדאָטן. די שוואַכקייט איז ביי אים דערגאַנגען אזוי ווייט, אז אין די שווערסטע פאַלן פון זיין לעבן, האָט אים געקאָנט פון דער גרעסטער מרה־שחורה ארויסשלעפן — א וויץ.

וויצן האָט ער געהאַט כמעט אויף אַלעם, ווען וואָס נאָר עס איז צו ריידן געקומען. דער עיקר אָבער האָט ער ליב געהאַט, מען זאָל אים אויפמערקזאַם הערן. אָפּגעהיט האָט געדאַרפט ווערן דער, וואָס האָט אים איבערגעריסן בעתן דערציילן אַ וויץ. דעמאָלט האָט ער אינגאַנצן אויפגעציטערט פון כעס:

— אָבער הערן זי דאָך... אום גאָטעס ווילן...

איינמאָל ווען איך בין געזעסן ביי פרישמאַנען אין צימער, דאָס איז געווען אין אָדעס, ווו ער האָט געוווינט בעת דער מלחמה, איז אַריינגעקומען אַ בלייכער יונגערמאַן. האָבט זיך, אַן אָנגעפאַנגענער פּאָעט. דער יונגערמאַן איז געווען זייער צעבראָכן. ער האָט זיך אַוועקגעזעצט אויף אַ שטול און אַראָפּגעלאָזט דעם קאָפּ.

— וואָס הערט זיך ביי איהנען? — האָט פרישמאַן געפרעגט.

— נישט גוט... — האָט דער יונגערמאַן געענטפערט און געמאַכט אַ וויינענדיקע מינע.

— וואָס איז געשען? — האָט פרישמאַן געפרעגט.

— מיין מאַמע... — האָט דער יונגערמאַן אַ קרעכץ געטון.

— זי האָבן הי אַ מוטער? — האָט זיך פרישמאַן געוווּנדערט.

— יאָ... אָבער.. — האָט דער יונגערמאַן געוואָלט עפּעס צוגעבן.

— אַך... וויסן זי... דאָס דערמאָנט מיר אַ שיינעם וויץ וועגן אַ מאַמען, — האָט פרישמאַן אויפגעלעבט — זי האָבן שוין געהערט די מעשה מיט דעם מיידל, וואָס האָט זיך געזעגנט מיט דער מאַמען?...

דער יונגערמאַן האָט זיך אויפגעהויבן און מיט אַ טונקעלער שטים אַ זאָג געטון:

— מיין מאַמע איז היינט געשטאָרבן...

— ואבער לאָזן זיך דאָך ערצעהלן... — האָט פרישמאַן אויפגערעגט אויסגעשריגן. ער האָט אַ קוק געטון אויף דעם יונגערמאַן און באַפּנדיק זיך, אַז ער איז באַגאַנגען אַן עוולה, האָט ער שטיל צוגעגעבן:

— געשטאָרבן די מוטער.., אַן עלטער מענטש?... נו יאָ, פּאַרפאַלן, נישטאָ וואָס צו מאַכן...

ער האָט געוואָלט טרייסטן דעם יונגנמאַן, אָבער נאָך מער האָט ער געוואָלט דערציילן דעם וויץ.

א לאנגע ווײַלע איז געווען אומהײמלעך שטיל און מיטאמאָל האָט מען דערהערט פרישמאנס געמיטלעכע שטים:

— נו, יאַ ווײסן זי... עס דערמאָנט מיך דעם וויץ מיט דעם זון... וואָס האָט געדאַרפט שיקן אַ טעלעגראַמע צום ברודער וועגן מו־טערס טויט... דאָס איז זײער אַ פײַנער וויץ, זי מעגן אים הערן...

און ער האָט אונדז דערצײלט דעם וויץ און איז געווען צופרידן, וואָס קײנער האָט אים נישט איבערגעשלאָגן.

— — — — — — — — — — — — — —

אין באַצוג צו דער קלײדונג איז דוד פרישמאן געווען אַ גרוי־סער איבערקלײַבער. אָנגעטון איז ער געווען שטענדיק עלעגאַנט און מיט געשמאַק. אַלץ אָבער, וואָס ער האָט געטראָגן אויף זיך, האָט געמוזט האָבן עפּעס אַ געשיכטע, נישט אַזוי די זאַך אַלײן, ווי איר אָפּשטאַמונג. פרישמאן האָט זיך געהאַט זײַנע פּירמעס, צו וועלכע ער האָט געהאַט סימפּאַטיע און נישט געלאָזט אויף זײ פאַלן קײן שטויב.

דערפאַר האָבן שוין זײַנע נאָענטע מענטשן געוווּסט, אַז פריש־מאַנען איז שווער צו אימפּאָנירן מיט אַ מלבוש, מיט אַ קראַוואַט, אָדער אַ הוט.

אין אַזעלכע פאַלן איז געווײנלעך פאָרגעקומען אַזאַ דיאַלאָג:

— ה׳ פרישמאַן, ווי געפעלט אײַך מײַן מאַנטל?

פרישמאַן קוקט דורך זײַנע דינע, גאָלדענעברילן:

— נו, יאָ... דאָס איז דאָך אַ מאַנטל... דער מאַנטל פון יענעם חתן.

און עס גײט אַוועק אַן אַנעקדאָט וועגן אַ מאַנטל.

אָדער ער האָט יענעם באַלד אָפּגעשניטן.

— נו יאַ... דאָס איז דאָך אַ מאַנטל פון יענע מאַנטלען...

און צוגעגעבן:

— טוען זי אַ קוק אויף מײַן מאַנטל... זי ווײסן דען וואָס הײסט אַ מאַנטל?... זי ווײסן ווער נאָך עס האָט געטראָגן אַזאַ מאַנטל?... נו יאַ, וואָס ווײסן זי דען פון מאַנטלען?... דער שטאָף קומט פון אַ פאַבריק, וואָס האָט אויסגעאַרבעט שטאָף נאָר פאַר...

דאָ קומען עטלעכע גרויסע וועלט־נעמען, פאַר וועלכע די פאַבריק האָט אויסגעאַרבעט שטאָף, און נאָר זײ האָבן געהאַט די זכיה צו טראָגן די מאַנטלען.

אײנמאָל, דאָס איז געווען אין אָדעס, זענען מיר געגאַנגען אַ גרופּע שרײַבער און באַגלײט פרישמאַנען. מיר האָבן זיך אָפּגע־

שטעלט. און שוין דאָ אין מיטן דער גאס האָבן מיר געהערט עפּעס א וויץ, וואָס פרישמאַן האָט דערציילט. גראָד איז געווען צווישן אונדזער איינער. דער איינער איז געווען נישט קיין אנדערער ווי אונדזער אומפאַרגעסלעכער חיים נחמן ביאַליק, וואָס האָט גאָר וואָס געהאַט געקויפט א נייעם, פלושענעם הוט. דער הוט איז געווען א סענסאציע, ווייל ביאַליק האָט זיך נישט ליב געהאַט צו פּוצן און האָט נישט אויפגעהערט באַדויערן, וואָס ער האָט געקויפט אזא טייערן הוט. ער האָט כסדר פאַרגעוואָרפן דעם שרייבער פון די שורות, וואָס האָט אים אָנגערעדט צו קויפן אַזאַ טייערן הוט.

וועלנדיק טרייסטן ביאַליקן זאָג איך:

— איר דאַרפט אָבער וויסן, אז דאָס א'ז א הוט פון דער פירמע „פּיקלער“, איינע פון די בעסטע פירמעס...

ווי נאָר פרישמאַן דערהערט וועגן וואָס עס האַנדלט זיך, טוט ער א קוק אויף דעם הוט, פאַרקרומט זיך און זאָגט:

— נו, יאָ... וואָס איז דאָס פאַר איין הוט?... דאָס איז איינער פון די הוטען וויסן זי...

— וואָס רעדט איר, ח' פרישמאַן... דאָס איז דאָך א „פּיקלער“ הוט... א באַוווסטע פירמע...

— אַבער וואָס וויסען זי פאָן הוט?... — ווערט שוין פרישמאַן אויפגערעגט:

— די אַלע פירמעס זענען דאָך גאָרנישט ווערט... עס גיבט נאָר איין פירמע... דאס איז "האַביג"...

אויף דעם האָט מען זיך גאָרנישט געריכט. דער אייגנטימער פון הוט פילט זיך געפאַלן.

עמעצער פרוווט אים טרייסטן:

— ס'איז א גאַנץ גוטער הוט, מאַכט אייך נישט נאַריש...

ביאַליק האַלט דעם הוט. אַלע קוקן אויף אים. דאַכט זיך, א גאַנץ גוטער הוט...

ס'איז געווען אין דער צייט פון דער מלחמה. יעדע זאַך האָט געקאָסט גאַנץ טייער.

דוד פרישמאַן האַלט זיך אָבער ביי זיינס:

— די אַלע היט זענען גאָרנישט ווערט... עס איז דאָ נאָר איין פּאָרט הוט, וואָס זענען גוט... און דאָס פון דער פימע „האַביג“... אָט די פירמע עקזיסטירט שוין העכער הונדערט יאָר...

און עס גייט אוועק א גאַנצע דערציילונג וועגן דער פירמע „האָביג“, אַז זי האָט צוגעשטעלט היט פאַר אַלע „הויפן“, און קיין

אײן אָנשטענדיקער אײראָפּעער װעט נישט אַרױסגײן אין גאַס אין קײן אַנדער הוט, װי אין — אַ „האַביג״, װײל דער „האַביג״-פּילץ איז דער בעסטער... אַז װאָס מער מען טראָגט אים, אַלץ שענער װערט ער. צום סוף קומט נאָך צו אַ געשיכטע, װי אַזױ די „האַביג״-פאַבריק האָט אים געשיקט אַ דאַנק דערפאַר, װאָס ער טראָגט אירע היט, און אַז װען ער דאַרף אַ הוט, שרײבט ער צו „האַביג״, מאַכט מען אים ספּעציעל אַ הוט אױף זײן מאָס, און לױט זײן פאַסאָן... זײ װײסן שױן, װאָס ער, פּרישמאַן, האָט ליב...

מילא... אַלע פילן זיך געשלאָגן, װאָס זאָל מען טון?...

דער אײגנטימער פונעם „פּיכלער״-הוט, װיל זיך נעבעך אַלײן טרײסטן:

— פונדעסטװעגן, פאַניע פּרישמאַן, קאָן מען אָפּלעבן די פּאָר זינדיקע יאָרן מיט אַזאַ הוט אױך...

דאָ װערט פּרישמאַן שױן אין כעס:

— אַבער װאָס רעדן זי פאָן הוט?... װען יעמאַנד רעדט, מוז ער װיסן, װאָס עס הײסט אַ גוטער הוט... װאָס דערצײלן זי מיר פאָן דעם „פּיכלער״, טראַגן זי דאָס צװײ מאָנאַטן, װערט פון דעם הוט אַ שמאַטע... זי זען ד ע ם הוט װאָס איך טראַג?... איך טראַג אים שױן פיר יאַר... און ער איזט אימער נײ... פאַר װאָס? װײל דאָס איז אַ „האַביג״-הוט, װײל „האַביג״ דאָס איז נישט „פּיכלער״!

דערבײ טוט ער אין גרױס אױפרעגונג אַ כאַפּ אַראָפּ זײן הוט.

אַלע בױגן מיר זיך צו מיטן גרעסטן אינטערעס און קוקן אַרײן אין דעם הוט. דער הוט האָט פון אינעװײניק אַ װײסן, זײדענעם אונטערשלאַק. די זון שײנט, עס איז ליכטיק, און אַלע לעזן מיר אײביך די פירמע, װאָס איז אָפּגעדרוקט מיט גרױסער פעטער גאָלדענער שריפט, װו עס שטײט אָנגעשריבן בפירוש:

„פּיכלער״.

יידישע
פאלקס ביבליאטעק
טאראנטא

אינהאלט:

מאנאגראפישע עסייען

פרצעס טעג	15 – 7
י. ל. פרץ און די ליטוואקעס	19 – 15
הערש דוד נאמבערג	31 – 21
שלמה גילבערט	52 – 33

אנעקדאטישע פארצייכענונגען

דער „זיידע"	65 – 57
דוד פרישמאן	71 – 67